

саратов, №7 (166), июль 2013

общественное МНЕНИЕ

o-m.info

общественно-политический
и экономический журнал

Тема номера

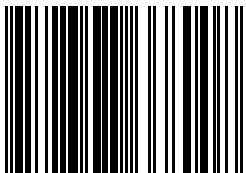
Бабье лето

Пугачевщина:
«Оставьте
нам
стволы
и уезжайте!»

**Виктор
Паршуткин:**
«Российская
государственность
начиналась
на Волге»

Малая земля Тамары Лыковой

ISSN 2308-6688



9 772308 668008 >



16+

AVANGARD CASH-CARD

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

cash-card

удобная замена чековой книжки

получение наличных

в любом офисе и банкомате Банка

внесение выручки

в любом офисе Банка, в вечернее время и выходные дни

наличные операции

проведение операций по пин-коду, без паспорта

мгновенное зачисление

внесенных денежных средств

заказ наличных

через Интернет

внесение средств

физическими лицами на счет предприятия
(оплата товаров и услуг)



ИНТЕРНЕТ-БАНК



от **100 000 руб.**
до **6,25%** годовых*
на срок от **1 до 30 дней**



до **50 млн руб.**
на срок до **65 дней**
ставка от **7%** годовых**



платежи за счет средств,
поступающих из других
банков текущим днем
комиссия - от **0,05%**



on-line покупка/продажа,
конвертация валюты по
текущему биржевому курсу
комиссия - от **0,15%***

*В зависимости от суммы и рыночных условий. **В зависимости от срока кредитования: до 7 дней – 7% годовых, с 8 по 14 день – 11% годовых, свыше 14 дней – 13% годовых. Размер и сроки предоставления кредитов на зарплату и овердрафтов – индивидуально. Cash-Card – карта для проведения наличных операций для юридических лиц/индивидуальных предпринимателей.



Подключение и обслуживание в Системе – бесплатно!



Система обеспечивает полную безопасность (SSL протокол, THAWTE), не требует установки какого-либо специального программного обеспечения и позволяет работать с любого компьютера. Бесплатное SMS-информирование, уникальная система предупреждения мошенничеств AFS.

КРУГЛОСУТОЧНО ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(8452) 30 99 93
Саратов

8 (800) 555 99 93
звонок по России бесплатный

Более 250 офисов
в 50 регионах
www.avangard.ru

БАНК АВАНГАРД



BESTSELLER
из Италии

КУХНИ
SCAVOLINI®

СКОРО ОТКРЫТИЕ

г. Саратов, ул. Советская , д. 9\30

тел.: 8(8452) 250-330

www.scavolini.com

Пройдите
тест-драйв ***i40***
сегодня — и точка!





«Hyundai Покровск»

официальный дилер
в Энгельсе

г. Энгельс,
ул. Степная, 124а
(8453) 76-76-15
(8452) 76-76-15



HYUNDAI
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР





Алексей
Колобродов

Пугачев как мини-Европа

В выпуске ТВ-программы «Общественное мнение» мы, по горячим следам, прогнозировали постепенное затухание волнений в Пугачеве. Оказались правы — следующие недели район прожил в стабильно напряженной обстановке, как выразился новый начальник тамошней полиции полковник Астапович, однако массовых выступлений не было. Выпущен ли пар до следующего трагического повода, имеет место быть затишье перед очередной бурей или властям и правоохранителям удалось, что называется, разрулить и стабилизировать ситуацию?

Тут одно мое маленькое соображение, политологического, скорее, свойства. Во всех столичных корреспонденциях с места событий, в подтекстах — независимо, напирали ли авторы на национальную суть конфликта или говорили о социальных его корнях — проглядывало эдакое высокомерие. Историческое и географическое. Дескать, дремучая седая Русь, исконно-посконно, темный народ, страшно далеки. Прямо 17-й век. На самом деле, Пугачев — наша маленькая Европа. Ибо события, случившиеся там, характерны как раз для мировых столиц — Парижа и Лондона: сшибка разных культур и ментальностей, вплоть до поножовщины, стихийный выход на улицы возмущенных толп.

Еще одно принципиальное сходство пугачевской ситуации с общеевропейской. Отсутствие репрессий власти по отношению к восставшим. Ни один из активистов до сего дня никуда и ни к чему не привлечен — во всяком случае, об этом сообщил тот же полковник Астапович, возможно, по-милиейски нахмурившись и сомкнув челюсти. Строго говоря, пугачевцы выходящая противозаконные действия (перекрытие трасс), открыто демонстрируют власти неприязненное к ней отношение. Власть же дипломатична и толерантна, более того, выполняет требования протестных масс. То же ужесточение миграционной политики — это, конечно, не сталинская депортация народов, но хотя бы частичное исполнение лозунга «Выселить!». Власть, которая не останавливается перед тем, чтобы отovarить дубинкой по башке (цитирую известнейшего ньюсмейкера) какого-нибудь очкарика-белоленточника с Болотной, весьма предупредительна по отношению к простым людям. Серьезный повод задуматься.

Впрочем, есть и, как минимум, одно отличие пугачевской ситуации от европейских дел: наше внутреннее представление о Европе во многом мифологично, однако с уверенностью можно сказать: уж там-то отставки бы не замедлили и воспоследовали. У нас пока тишина в этом плане: может, власть подыскивает ритуальную жертву, а может, решает, как бы вообще без нее обойтись, применить вегетарианскую линию отношения к пугачевцам и к себе, любимой. Глава администрации Пугачева Сидоров уже заявил: мол, уйти в отставку — это сейчас самое простое... Занавес.

общественное
МНЕНИЕ

■ **Главный редактор**
Алексей Колобродов

■ **Выпускающий редактор**
Светлана Сячинова
s3572@mail.ru

■ **Обозреватели:**
Александр Крутов, Сергей Петунин,
Сергей Вилков

■ **Корреспонденты:**
Антон Морван,
Садет Гашумова

■ **Авторские рубрики:**
Ирина Бородина,
Егор Харитонов, Рита Васильева,
Илона Мармур, Антон Морван

■ **Фото**
Игорь Чижов

■ **Верстка, дизайн и иллюстрации**
Андрей Елисеев

■ **Коммерческий директор**
Ольга Чесакова
reklama@om-saratov.ru

■ **Рекламная служба**
Виктория Кузина

■ **Корректор**
Виктория Пастухова

■ **Учредитель:**
ООО «Медиа-группа «ОМ»
410031, г. Саратов, ул. Московская, 55

**Адрес редакции: 410031, г. Саратов,
ул. Московская, 55,
тел.: 23-79-65, тел./факс: 23-79-67
E-mail: ob.mnenie@gmail.com
www.o-m.info, www.om-saratov.ru**
Мнение авторов публикаций не всегда
совпадает с позицией редакции.
Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных
сообщениях.

Учредитель и издатель —
ООО «Медиа-группа «ОМ».

Свидетельство ПИ №ТУ 64-00342 от
12 апреля 2012 года выдано Феде-
ральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций. Издание
зарегистрировано в Управлении Феде-
ральной службы по надзору в сфе-
ре связи и массовых коммуникаций по
Саратовской области.
Отпечатано в типографии
ООО «ИППОЛИТ-XXI век».
Адрес типографии: 410012, г. Саратов,
ул. Большая Казачья, 79/85.
Заказ №
Тираж 4500 экземпляров.
Цена свободная.

Подписной индекс 53736

Подписаться на журнал можно во
всех почтовых отделениях связи, в
ОАО «Роспечать», агентстве «Урал-
пресс» и в редакции журнала. Журнал
распространяется через агентство
«Роспечать», альтернативные сети
розничной продажи и на авиарейсах
«СарАвиа». Адресная рассылка
руководителям предприятий и
организаций, представителям
политической и бизнес-элиты
Саратова и области. Курьерская
доставка по властным структурам
и крупнейшим фирмам Саратова,
Энгельса и Балаково.

При перепечатке
материалов ссылка
на «Общественное мнение»
обязательна.

Как много женщин нехороших
Сбивающих нас всех с пути
В отличие от девушек хороших
Не миновать их и не обойти
Куда бежать от них! куда идти!
Они живут разлитые в природе
Бывает, выйдешь потихоньку вроде
Они вдруг возникают на пути
Как деревья какие



Внутренний голос
Пугачев как мини-Европа 6
Алексей Колобродов

Политбюро

Рейтинг
Пресс-рейтинг 8
Сергей Петунин

Режем look 11
Рита Васильева

Теневой кабинет
Последствия судов и бунтов... 12
Антон Морван

Синхрон
**«Оставьте нам стволы
и уезжайте!»** 14
Сергей Вилков

Житие мое 20
Ирина Бородина

Общие интересы

Личное дело
**Мужской ответ
на женский вопрос** 28
Антон Морван

Табель о рангах
Под скандальным деревом.... 30
Антон Морван

Вся королевская рать
**Саратовская епархия:
люди, годы, грехи** 35
Александр Крутов

Terra incognita
**Виктор Паршуткин:
«Российская государственность
начиналась на Волге»** 42
Александр Крутов

Малая земля
Актриса с характером..... 46
Светлана Сячинова

The best life

Ревизия
Dolce vita 50
Садет Гашумова

ПРЕСС-рейтинг

Сергей Петунин



Июль выдался действительно жарким. Событийно, конечно: погода аномальными градусами не мучила, чего не скажешь о районах Саратовской области, где было настоящее пекло. Кстати, нынешнее лето сломало все закономерности. Например, многолетний опыт подсказывал, что в это время года очень редко происходят акции протеста. Люди, как правило, отсиживаются на дачах и курортах в ожидании сентября, когда спад температуры на улице провоцирует взлет стрелки термометра гражданской активности. Регион нарушил все шаблоны, и пик протестов, вошедших в топы всех новостных лент, пришелся на самый летний месяц. Вероятно, журналисты еще не сказали всё, что хотели, по этому поводу, но определенный анализ уже можно сделать.

СТРАСТИ ПО ПУГАЧЕВУ

«Хотели как лучше, а пришла Кондопога», — все 250 км от Саратова до Пугачева в голове звучит фраза из непolitкорректной песни группы «Корейские LEDчики». Протесты в небольшом городке, с населением чуть более 40 тыс. человек, взбудоражили страну чуть ли не сильнее, чем все «болотные» митинги, вместе взятые. Автор этих строк побывал в мятежном райцентре, посмотрел в глаза бунтарям. На пересказ пугачевских событий пришлось бы потратить несколько абзацев, поэтому сразу перейдем к обзору реакции СМИ и региональных ньюсмейкеров. В первую очередь, стоит отметить, как во время протестов работали информационные агентства. Это был их звездный час и шанс собрать все возможные бонусы, доступные лишь федеральным сайтам. Отправившие в Пугачев журналистов еще в понедельник, когда выступления в городе только начались, «Взгляд-инфо», «Версия-Саратов» и «Четвертая власть» подтвердили звание главных новостников региона. Пугачев формировал до 50% их лент. Можно спорить о выводах журналистов, но картину событий во всей ее полноте мы имели именно благодаря им.

(рейтинг составлен с использованием системы «Яндекс-новости»)

А теперь попробуем оценить «аналитиков». События в городе были в самом разгаре, когда издание «Глас народа» опубликовало передовицу под названием «Нарыв», где автор обратил внимание на отсутствие национальности у коррупции, которая, по его мнению, и стала базовой причиной конфликта. «Да, возможно, взятку правоохранителю или чиновнику дает когда-то приехавший откуда-то представитель не самой коренной национальности, но берут-то ее вполне

наши, с вековыми корнями тутошней оседлости петровы, сидоровы или хидиятуллины», — пишет газета. Исключительно обожающая национальную тему «Четвертая власть» увидела причину событий в отсутствии грамотной национальной политики в регионе: «Не чаем нужно поить делегации в «Национальной деревне», а инспектировать общественные места, делать замечания своей молодежи, которая ведет себя вызывающе», — советует издание. Продолжает «нагнетать» «Взгляд-онлайн» в материале «Милости не просим»: «Тезису о том, что преступность не имеет национальности и, уж конечно, никак не связана с верой, трудно устоять под напором фактов, демонстрирующих сплошь и рядом пренебрежение «приезжих» к закону, к национальным, культурным и религиозным традициям местного населения». «Газета Наша версия», по своему обыкновению, отметила неспособность к работе областной администрации: «Когда проходят мероприятия другого характера и быть тамадой там не получается, а нужно быть Губернатором — о, ужас! — им быть тоже не получается! Нужно лексикона нет, дара убеждения нет, воли нет, этой, как ее, дьявола... треклятой харизмы — тоже нет!» — заключает автор материала «Марсиане».

Тема настолько обширна, что придется обратить внимание и на представителей власти. К примеру, «Единая Россия» только на третий день «выразила озабоченность». Зато по окончании бунта особенно шумны были те, кто отсиделся в окопах. К примеру, депутат как раз от Пугачевского района Павел Артемов, ни разу не замеченный в новостных сводках, потребовал извинений от Ольги Алимовой за то, что та не приехала в восставший город. Александр Ландо все время пытался

Рейтинг важнейших событий

1. Митинги протеста в Пугачеве
2. Перекрытие федеральной трассы в Сторожевке
3. Лариса Абрамова признана виновной в растрате в ЗАО «Астория»
4. Ольгу Алимову обвинили в разжигании межнациональной розни
5. Конференция саратовского отделения «Народного фронта»
6. Запрет властями фестиваля «Неформат. Здесь лишних нет»
7. Пятеро детей госпитализированы с отравлением из лагеря «Лесная республика»
8. Активисты КПРФ присоединяются к альтернативному горькому
9. Начался суд над сотрудниками колонии, подозреваемыми в истязании Артема Сотникова
10. В Балашове инициирован референдум по выборам главы администрации

убедить мир, что главная причина произошедшего — доступность алкоголя. Валерий Радаев много говорил о... да как обычно, много говорил, чаще бессмысленно, хотя и призвал ужесточить контроль над миграцией.

ПРЕСС-ОЦЕНКИ: *точно инопланетяне, заработать политические очки на трагедии, напуган, кипящий котел наций, обычная человеческая распушенность, люди «в шортах», общинное сознание, пугачевское восстание, борьба с душегубами, «зеленый коридор» для чеченских беженцев, публично показал свою никчемность, агрессивные гости, «профессиональные» русские, демонстрации кукишей губернатору.*

ВЫСУШИЛИ

Первый по хронологии, но все же второй по значимости бунт произошел в селе Сторожевка Татищевского района, где просидевшие несколько дней без воды жители вышли на улицу и перекрыли трассу «Саратов-Нижний Новгород». Как и в случае с Пугачевым, любопытна реакция властей, а именно — настоящий страх перед теми, к кому еще вчера относились с безразличием и легким пренебрежением. Стоило жителям села выйти на трассу, как тут же появились первые лица региона, заявившие о готовности решать любые проблемы населения. Скажете, это внимание и забота? Нет, это ужас перед теми, кому нечего терять. Никакие креативные белоленточные «гуляния» не вызывают у госчиновников такого трепета, как простые люди в сланцах и с матерщиной, вышедшие из своих

дворов. Эти люди требуют конкретных ответов на конкретные вопросы, и в их системе координат власть пока «не вывозит».

Тем не менее, вернемся к предмету: после перекрытия федеральной трассы обнаружилось удивительное единодушие — найдем виновного и все исправим. *«Было дано поручение главе районной администрации Павлу Суркову срочно приехать на место», — министр ЖКХ Дмитрий Тепин; «В сложившейся ситуации виноватых много», — глава администрации Татищевского района Павел Сурков; «Вот это доработались!» — председатель областной Общественной палаты Александр Ландо... «Версия-Саратов» опубликовала репортаж из обезвоженного села. «Глядя на эти новые реалии российской жизни, почему-то вспоминаются рассказы о брянских партизанах, пустивших под огнем очередной состав врага, и о карателях, проверяющих жителей близлежащего села на предмет связи с подпольем», — читаем в статье. «Вот это доработались...», — хочется снова процитировать главного общественника области.*

ПРЕСС-ОЦЕНКИ: *последняя капля, сухой бунт, жара по-разному на всех действует, потеря бдительности, село умирает, дойти до каждого абонента, «Газпром» заверил, злословный вопрос, удовлетворены тем, что вода идет.*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ

Именно это послужило поводом для еще одного скандала с национальным

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Yeti.
Зимняя резина
в подарок!



Купи ŠKODA Yeti - получи зимнюю резину в подарок!**
Со ŠKODA Yeti ты почувствуешь себя хозяином любой дороги!

Карсар
Официальный дилер ŠKODA

Орджоникидзе, 131 А
www.carsar.ru

т. 72 99 99

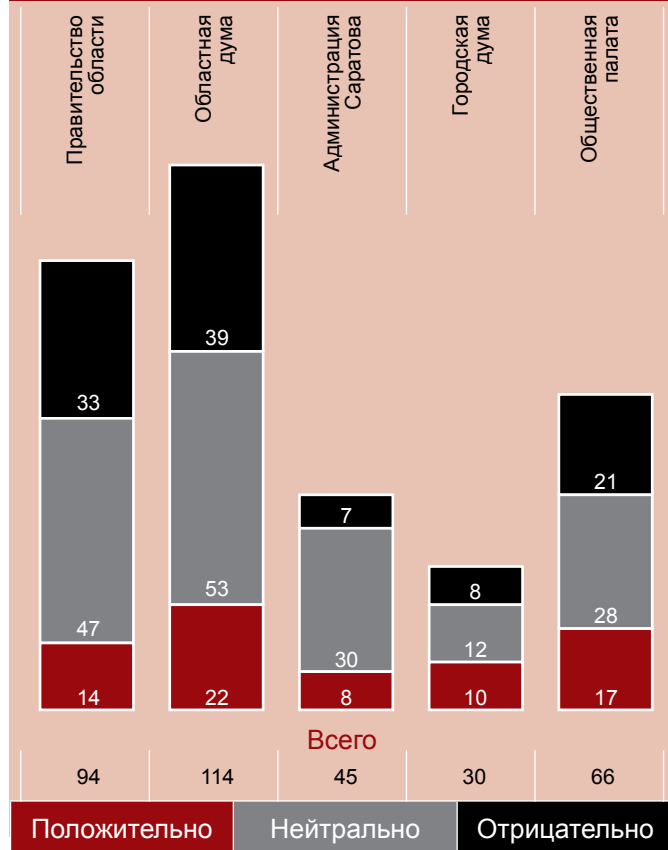
*Дилер признан лучшим по версии ŠKODA AUTO Россия по итогам 2012 года. **Срок действия акции с 10.07.2013 по 31.08.2013 г.

душком, в котором оказалась замешана депутат Госдумы от КПРФ Ольга Алимова. Сразу оговоримся, мы глубоко убеждены, что скандал совершенно надуманный и плоть от плоти медийный. Тем не менее, он породил несколько десятков реплик со стороны единокороссов. История не такая громкая, поэтому придется напомнить: в руки одному из изданий, не будем показывать пальцем, но это «Четвертая власть», попал список кандидатов в депутаты Алгайского совета по линии партии «Единая Россия». Все бы ничего, если бы журналисты не испугались, увидев в списке значительное количество нерусских имен и фамилий. С просьбой прокомментировать «акулы пера» обратились к товарищу Алимовой, благо, у той проходила пресс-конференция. Ольга Николаевна возьми и ляпни, что это говорит о том, будто русские не очень поддерживают «ЕР». Тут надо бы взглянуть на национальный состав района. Вообще, ничего удивительного, что в местах компактного проживания казахов среди кандидатов от любой партии будет много именно их...

Пресс-служба «Единой России» разразилась потоком комментариев, заполонивших весь областной партийный сайт. При этом любопытно, что на страницах «Ъ» координатор местной ЛДПР Николай Асафьев тоже высказался на эту тему, причем так, что слова Ольги Алимовой в сравнении звучат как невинная сказка. Но на него единокороссы не отреагировали. Из этого следует вывод, что партии важнее уколоть коммунистку, нежели действительно озаботиться чьими-то высказываниями и действиями, тем более в национальном вопросе. А позже случился Пугачев.

ПРЕСС-ОЦЕНКИ: *испокон веков живут в мире и согласии, улучшить жизнь представителей всех национальностей, трудиться на благо нашей Родины, разжигание межнациональной розни, наш список многонационален, задали национальный вопрос, ущемляется русская нация, русский народ единокороссов не поддерживает, реакция на фамилию, бурная реакция на любое высказывание, не оценила последствия.*

СМИ о власти



При подготовке статьи использовались материалы газет: «Аргументы недели. Саратов», «Газета Наша версия», «Газета недели в Саратове», «Коммерсантъ», «Комсомольская правда» в Саратове, «Московский комсомолец» в Саратове, «Репортер», «Саратовская панорама», «Телеграф»; информационных сайтов: медиасар.рф, 4vsar.ru, om-saratov.ru, saratovnews.ru, sarbc.ru, sarinform.ru, saroblnews.ru, vzsar.ru, fn-volga.ru, nversia.ru; журнала «Общественное мнение».

Уважаемые читатели! Мы попросили наших экспертов определить медийные фигуры июля как героев и антигероев месяца в соответствии с их участием в главных, по версии «ОМ», событиях. Полученные результаты предлагаем вашему вниманию.

Герои. Антигерои.

1		8,3	Олег Грищенко
2		6,7	Сергей Аренин
3		6,6	Валерий Радаев
4		6,0	Михаил Лысенко
5		4,7	Сергей Наумов
6		4,0	Николай Никитин
7		3,4	Александр Ландо
8		2,8	Алексей Прокопенко
9		2,7	Дмитрий Аяцков
10		2,5	Наиля Бриленок
1		9,4	Борис Шинчук
2		8,0	Денис Фадеев
3		6,3	Ольга Алимова
4		6,0	Антон Ищенко
5		4,5	Станислав Сидоров
6		4,0	Ольга Баталина
7		3,8	Александр Анидалов
8		3,7	Лариса Абрамова
9		3,4	Алексей Сергеев
10		3,2	Николай Семенец

«Что-то у нас журнал слишком серьезный! Нужно ярких красок добавить!» — подумали мы с Илоной Мармур и открыли новую рубрику «Режем look», в которой исследуем стиль местных VIP-персон. Наша героиня — генеральный директор Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева Тамара Гродскова.

Тамара Викторовна в музее более 50 лет, из них 20 с лишним — на посту директора. Начинала как заведующая библиотекой, затем стала научным сотрудником, через некоторое время — заведующей отделом экспозиции. И так постепенно, поэтапно — от рядового до главнокомандующего, от заслуженного работника культуры РФ до почетного гражданина области и почетного члена Российской академии художеств. Жизнь в искусстве отмечена различными грамотами, дипломами и правительственными наградами.

Г-жа Гродскова любит и умеет выступать, говорит проникновенно, с должным лиризмом и пафосом, демонстрирует умение держаться на публике, светские манеры, неизменно прямую спину и горделивость осанки. Одевается элегантно, подчеркнута женственно, с изяществом и художественным шармом. Look всегда продуман, небрежность и легкомысленность не допускаются в принципе, все детали не случайны — то есть Тамаре Викторовне далеко не безразличны ее внешний вид и производимое впечатление. Более того, на наш взгляд, появляется она в чем-нибудь изысканном именно в ожидании комплиментов. И, надо признать, имеет на это право.

Наша героиня не просто перебирает гардероб перед выходом в люди: она священнодействует перед зеркалом. Ее чувство цвета, умение составлять ансамбли и грамотно их подать заслуживают самой лестной оценки. Не боится экспериментов — сочетает, казалось бы, несочетаемое. Особенно ярко это проявляется в комплектах, требующих торжественности образа. Например, шелковая блузка цвета папоротника + коралловый жакет из бархата + крупные украшения — комбинация более чем рискованная в силу сложности тканей, колористики и гипернарядности. А вот Тамара Викторовна, одевшись подобным образом, выглядит просто державно. То же самое можно сказать о жакете с крупным шпалерным рисунком.

Цвета директор Радищевского, как правило, предпочитает глубокие, солидные, барочного толка: аметистовый, спелой вишни, темно-оливковый, старого золота. Разумеется, практикует беспроясненный черный и различные оттенки серого. Конек г-жи Гродсковой — чистый белый: костюмы и блузы из летящих тканей, снабженные дополнительным декором в виде рюш, кружева и невесомой ажурной вышивки. Помимо шифона, жоржета и муслина, в явных фаворитах Тамары Викторовны респектабельные шелка и панбархат, аристократичный велюр, степенная тафта. Фасоны не отличаются сложностью кроя и силуэта — и это правильно: в данном случае солируют ткань и цвет, а лишние конструктивные элементы способны перегру-

зить образ и вместо импозантной дамы явить на всеобщее обозрение новогоднюю елку.

Пламенная страсть нашей особы — украшения. «Камни» и не только сопровождают каждый без исключения look, без них г-жу Гродскову представить так же невозможно, как приличную женщину иных времен без обязательных корсета и фижм. Кольца, браслеты, колье, серьги, кулоны и броши — и не плебейского происхождения, а самого что ни есть благородного — завершают тщательно творимый имидж натуры тонко чувствующей прекрасное, поэтической, несколько

надмирной и пребывающей в какой угодно, но уж точно не в этой эпохе.

И еще одна особенность музейного директора: она неподражаемо носит головные уборы. Шляпы и шляпки в наше время зачастую, мягко выразимся, неуместны, комичны, а говоря просто, — что корове седло. Кому угодно, но не Тамаре Викторовне. Богемный тюрбан, кокетливые шляпы с широкими или умеренными полями, точно с британских королевских скачек в Аскоте, только добавляют авантжности г-же Гродсковой. По всей видимости, к этому она и стремится. И у нее получается по максимуму.



Последствия судов и бунтов

Нестандартная ситуация

1 Прокуратура обжаловала приговор оппозиционеру Алексею Навальному и бизнесмену Петру Офицерову. Надзорное ведомство оспорило решение суда о заключении фигурантов дела «Кировлеса» под стражу, в результате уже через день после оглашения приговора Ленинского районного суда Кирова они были освобождены под подписку о невыезде. По мнению адвоката Вадима Кобзева, это нестандартная ситуация, которая в его практике никогда не встречалась.

Сергей Почечуев,

главный редактор facebook-газеты «Саратов»

«Страсти по Навальному» наводят меня на одну очевидную мысль: в стране грядёт очередной «апгрейд системы», уже второй по счёту после «бархатной революции» 1991 года, вошедшей в историю как «августовский путч».

Я до сих пор уверен, и моя уверенность лишь окрепла за эти годы, что так называемый путч был хорошо спланированной и грамотно залегендриванной спецоперацией по захвату власти теневой группой коррупционеров в погонах, пошедших наговор с западными спецслужбами, предавших интересы Родины и нарушивших присягу. С этой целью был создан фантом «реставрации тоталитарного режима» в лице высокопоставленных «путчистов», многие из которых — такие, как Язов, Пуго или Янаев — были попросту использованы «втемную». Именно под предлогом борьбы с этой мнимой угрозой и была осуществлена смена политического режима, в результате чего вся власть оказалась в руках Ельцина и приближённых к нему «демократов», которыми продолжили успешно манипулировать воротилы нового финансово-политического синдиката, созданного на базе КГБ при активной помощи ЦРУ и западного капитала.

Когда же «ельцинизм» исчерпал себя как эффективная (для них!) система ресурсопоглощения, а страна оказалась на грани развала, что на самом деле экономически, да и военно-политически невыгодно Западу, была введена система «ручного управления»: Ельцина поставили перед фактом, и России был представлен новый лидер — Путин. Была усилена патриотическая риторика, раздвинута региональная фронтон, чьи интересы не вписывались в задачи синдиката, и нормализована система ресурсозвлечения.

За прошедшие с тех пор 22 года выросло новое поколение россиян — молодых, политически активных людей, которые не помнят — да и не могут помнить! — и не знают того, как под вывеской смены

политического режима происходила «конвертация» собственности в государственных масштабах.

Теперь же созрели предпосылки для очередного «апгрейда системы». Дело в том, что сама система, разъединённая внутрикorporативной коррупцией, всё больше начинает демонстрировать свою, прежде всего экономическую, неэффективность. И совпадать с этой проблемой Путин, как это поняли его западные манипуляторы, оказался не в силах. Но он в силах — и это в его интересах! — обеспечить грамотную передачу «кодов доступа» к продолжению самой системной игры.

Что же касается самого Навального, которому уготована роль будущего президента России, то в данный момент его так же ставят перед фактом, как в своё время — Ельцина. Когда пешку двигают по полю шахматной доски, она — эта пешка — наверное, тоже воспринимает жизнь как смену чёрных и белых полос. На самом деле, это клетки, по которым она должна ходить, чтобы выполнить свою роль в разыгрываемой комбинации. Именно этим объясняется растерянность Навального, на которого сразу же обрушилось всё — и публичная слава, и бремя единого лидера «оппозиции», и полное ощущение, что его политическая карьера, как и сама жизнь, уже кем-то давно predetermined.

И последнее. Кто-то может упрекнуть меня в «махровой конспирологии», кто-то просто покрутит пальцем у виска... Что на это сказать? Одни приходят в театр, и весь спектакль сопереживают героям, проживающим на сцене целую жизнь. Но есть и театральные критики, которые, не поддаваясь нахлынувшим на них эмоциям или — напротив — скуке, сухо анализируют и качество игры актёров, и замысел режиссёрской постановки, и драматургическую зрелость самой пьесы. Я отношусь к числу последних. Именно поэтому любой политический спектакль воспринимаю исключительно с позиций анализа, но не эмоций.

Михаил Шаповалов,

юрист

На мой взгляд, решение сначала посадить Навального и Офицерова, а через сутки отпустить — это решение не правовое, а больше политическое. Многие адвокаты, профессионалы уровня Генри Резника, уже высказывались, что в их практике такого не было. Здесь имеет место определённая политическая игра. Приговор оглашался 18-го числа, а за день до этого Навальному зарегистрировали кандидатуру в мэры Москвы. Мне кажется, изменение меры пресечения для Навального связано именно с выборами. Видимо, кто-то понял, что должен быть хотя бы один кандидат, более-менее адекватный, представляющий оппозицию. Ведь кандидаты, которых представили КПРФ, ЛДПР, «Справедливая Россия», — они какие-то «фейковые», это далеко не первые люди в своих партиях, их мало кто знает.

22 июля в «Ведомостях» появилась статья, что вроде бы даже Сергей Собянин лично звонил Владимиру Путину... Не знаю, правда это или нет, но это похоже на какую-то политическую игру. С

юридической точки зрения, это, конечно, безумие. Безумие: действующий мэр Москвы признаёт через своих представителей сам факт телефонного правосудия. Безумие и то, что решение судьи Блинова, вынесшего приговор посадить Навального и Офицерова, было не столько навязанным, сколько принятым им в силу политической необходимости, ради желания быть пионером политического сыска. То, что произошло, показывает, что не всё едино в государстве российском. Решения наверняка принимаются не в одном месте, как все думают, а в нескольких. Только к праву это, на мой взгляд, не имеет никакого отношения.

Что касается самого приговора по делу «Кировлеса», а я внимательно отслеживал его ход, на мой взгляд, там нет ни события, ни состава уголовного преступления. И то, что произошло, поставило Навального в достаточно сложную ситуацию. С одной стороны, решение принято, и, по всей видимости, сидеть ему придётся всё равно. С другой — выборная кампания. По-моему, не стоило ему идти, чтобы участвовать в этом фарсе.

Вспомнить всё

2 Прокуратура Саратова решила обжаловать приговор в отношении экс-директора ЗАО «Астория» Ларисы Абрамовой, которая получила за растрату три года условно. Надзорное ведомство решило оспорить чрезмерно мягкое наказание. До этого журналисты «Общественного мнения» обратились к руководству ГУ МВД по Саратовской области и спросили у Сергея Аренина о судьбе уголовных дел, возбуждённых по факту злоупотреблений на МУПП «Саратовводоканал», когда им руководила г-жа Абрамова.

Денис Лебедь,

главный редактор ИА «Саринформ»

Попытка прокуратуры ужесточить наказание Ларисе Абрамовой формально никак не связана с ее работой во главе «Саратовводоканала». Гособвинение лишь требует ужесточить приговор, вынесенный по итогам работы Абрамовой в «Астории». И каких-либо заявлений, что идет расследование по «Саратовводоканалу», не было, по крайней мере, я об этом ничего не слышал. Поэтому нет ни малейших оснований говорить, что работе Абрамовой в «Саратовводоканале» в ближайшие месяцы будет дана правовая оценка. Но все мы знаем, что правоприменители любят и умеют «внезапно» вспоминать о тех или иных нарушениях спустя многие и многие годы. Поэтому остается вероятностью, что Ларису Абрамову рано или поздно начнут привлекать и по «водоканальскому» этапу ее деятельности, пока не истекут сроки давности. Когда и за что именно — трудно спрогнозировать: логика работы прокуратуры в Саратовской области причудлива и непредсказуема.

Дмитрий Олейник,
политолог

Насколько мне известно, решением Фрунзенского районного суда недовольны обе стороны — и прокуратура, и сама Лариса Васильевна.

Многим представляется, что обвинение, по которому Абрамова была осуждена, — не единственное, кое можно было бы ей предъявить за длительную деятельность на разных постах, в том числе и на посту гендиректора МУПП «Саратовводоканал».

Позиция прокуратуры была высказана в процессе — он освещался довольно широко, и позиция подсудимой была заявлена. Я считаю, что приговор довольно мягкий. Удалось доказать лишь растрату небольшой суммы из тех ущербов, что предъявлялись. Думаю, Ларисе Васильевне лучше не начинать дополнительные судебные разбирательства. Ведь новый процесс будет также подробно освещаться, как и предыдущий, что не лучшим образом скажется на и без того небезупречной репутации главной фигурантки. Жители города имеют своё, вполне сложившееся и определённое, мнение о деятельности Абрамовой на посту руководителя «Водоканала». Я бы посоветовал ей уйти на время в тень и не напоминать о себе в связи с такими сомнительными информационными поводами, как судебная тяжба.

Серьёзных последствий, скорее всего, не будет: небольшой условный срок вряд ли заменят на реальный и вряд ли сократят. Медийный урон в любом случае будет для Ларисы Васильевны БОльшим, чем возможность смягчения приговора.

Сергей Перепечёнов,
журналист, ветеран гражданского сопротивления

Думаю, что «дела и делишки» Абрамовой за годы её руководства «Саратовводоканалом», отложенные прокуратурой в долгий ящик, и нынешнее обжалование приговора в отношении её как менеджера ЗАО «Астория» — стороны «одной медали». Медаль эта «За доблестный труд» в интересах неких сил, деятельность которых я бы оценил так: в одном случае — Абрамова чем-то им угодила, а во втором — нет. Под заказчика подбираются Закон и соответствующие действия. Закон может ждать столько лет, сколько нужно заказчику, как в случае с Абрамовой, начальником МУПП «Саратовводоканал», или как в случае с советником Кировского губернатора Навальным, например. Иногда же нужно проявить оперативность в отношении указанного «врага народа» и сразу же заявить, что, конечно же, 3 года условно — явно мало! Ну мало же, чего там...

Мой многолетний опыт обращений в прокуратуру, в частности, по коррупционным схемам в ЖКХ и градостроительстве, здравоохранении, свидетельствует, что для общественных интересов, для жителей, людей надзорного ведомства просто нет. Так что, лично у меня к прокуратуре и её деятельности доверия нет совсем.

Не только Пугачёв

3 В эфире радиостанции «Эхо Москвы» директор Поволжского института управления им. П.А. Столыпина, экс-губернатор Дмитрий Аяцков заявил, что по состоянию на 5 июля в области «болевых точек, где могло произойти повторение Пугачева, было больше десяти».

Николай Асафьев,
координатор саратовского регионального отделения ЛДПР

Если вы не интересуетесь политикой, это вовсе не означает, что она не интересует вас. То же и с национальным вопросом. Можно сколько угодно говорить, что «у преступников нет национальности», а в регионе полный этнический мир и спокойствие. Но хоть сто раз скажи «халва» — во рту сладче не станет. Да, игнорирование властью проблемы регулирования межэтнических отношений в стране есть. И постепенно она становится (а где-то уже стала) вопросом номер один, через который население воспринимает все остальные события и процессы. Когда кавказец убивает славянина — на улицы выходят тысячи людей, когда один славянин — другого, это может остаться без внимания общественности. И это не просто так, наверно?! Видимо, у людей сильно накипело.

И не так уж важно, что именно стало этому причиной — коррупция, несовместимость национальных традиций, подогревание проблемы в СМИ или просто разгильдяйство местных властей. Всё. Процесс запущены — клинья между народами вбиты, и с каждым днём ситуация всё накаляется.

И точек таких, потенциально горячих, о которых Дмитрий Фёдорович говорит, в нашей области не 5 и не 10. Их значительно больше. То, что протест не перекинулся на соседние районы — результат слаженной и грамотной работы силовиков. Но постоянно на этом «выезжать» не получится. Надо с болезнью бороться, а не с симптомами. И бороться качественно — не круглыми столами и пространными комментариями в СМИ, а работой. Чёткой, жёсткой, эффективной. Ограничивать миграцию, вводить институт внутренней прописки, участковым полномочия расширять, во всех районных администрациях первый замглавы должен лично все национальные вопросы на контроле держать. И другого пути нет...

Григорий Гришин,
режиссёр-документалист, активист партии «Яблоко»

К сожалению, оценивать общественно-политическую ситуацию в районных

центрах Саратовской области, как, впрочем, и в любом другом регионе России, весьма проблематично. Вся информация, которая приходит с мест, — это либо выполненный в советских формах новостной официоз, либо криминальная хроника. По таким источникам предсказывать что-либо бессмысленно. Можно только гадать и ждать, где же что польхнет в очередной раз.

Как я понимаю, принцип, по которому Дмитрий Аяцков перечислял «опасные» районы, — это наличие ранее крупных, а ныне не работающих производств и, как следствие, высокая безработица и низкий уровень жизни, которые, по определению, располагают к массовым народным волнениям. Это справедливо, но должен отметить, что Саратовская область мало отличается в этом смысле от большинства регионов России, испытывающих аналогичные проблемы в малых городах. Не думаю, что слабость нынешней губернской власти может оказать решающее воздействие на развитие уличных протестов по пугачевскому сценарию. В эту рулетку играет вся Россия, а в нашу воронку снаряд уже попал.

Мы ездили снимать Пугачев во время волнений и привезли оттуда несколько часов «непротокольных», «нефильтрованных» разговоров. Всех пугачевцев, попавших в объектив наших камер, объединяет одно — тотальное отсутствие доверия к власти. Более того, враждебность и уверенность, что перед нынешними руководителями стоит одна главная задача — уничтожить в Пугачеве все живое. Тот образ власти, который рисовался пугачевцами, проголосовавшими, согласно последним результатам выборов, за «Единую Россию» практически единогласно, превосходил по отрицательному потенциалу любой гротесковый образ власти из тех, что рисуют профессиональные оппозиционеры самого радикального толка.

Самый наглядный урок из пугачевской ситуации — у власти практически нет связи с народом, которым она руководит. Чтобы наладить диалог с жителями, у руководителей самого разного ранга ушло 5 дней. И большая часть этого срока, как я понимаю, понадобилась, чтобы найти тех, с кем разговаривать. Это сигнализирует, что существующая система представительной власти не работает. Она являет собой имитацию, а не действенный механизм самоорганизации.

На мой взгляд, чтобы избежать подобных ситуаций, нужно больше доверять людям и делиться с ними властью. Тот же самый Аяцков говорит, что глава района назначается и снимается, и у него даже сомнение не закрадывается, что здесь что-то не так.

Необходимо проводить нормальные выборы, чтобы люди на местах разделяли ответственность за тех, кто ими руководит, а не ненавидели и презирали их, как в случае с нынешним пугачевским главой, да и во многих и многих других случаях.



ДЕНЬ В ДЕНЬ, ЧАС В ЧАС, МИНУТА В МИНУТУ РАДИО



в Саратове

Лицензия ФСН 8660 от 18.01.05г. ФСНС 32524 от 17.06.05 г.

НЕ ПРОСТИМ 05.08.13

«Оставьте нам стволы и уезжайте!»

На примере Пугачева видно, как, обрастая паразитами от политики, замедляет свое движение классический русский бунт. Разбираемся, что вспыхнуло и почему погасло в поволжской глубинке.



Двести тридцать восемь лет назад на Болотной площади казнили Емельяна Пугачева. Названный его именем город в Саратовской области имеет бюджет порядка 40 миллионов рублей. Значительная часть казны уходит на обслуживание проходящей через Пугачев саратовской трассы, переданной с федерального на местный баланс. Здешний «Водоканал», наоборот, подчиняется напрямую области, и муниципальным властям приходится налаживать с ним тонкую дипломатию. Начальник городской полиции (ныне торжественно уволенный) в райцентре не жил и на выходные уезжал к семье в Саратов. В районной газете бодрый позитив официальных заявлений, влияющих на реальность примерно так же, как навоз на рост телеграфных столбов.

На улицах все типично. Призрак кумачового прошлого — Дом культуры, дверь в дверь с ним алкомаркет «Горилка». Приземистые кварталы хрущевок. Между ними размашистые, но неровные, как стиральная доска, проезды. В центре города — пивная в стиле тирольского амбара, встречаются неплохие иномарки. На главную площадь пялится свыска златоглавый собор. Именно здесь произошли события, возможно, обеспечившие пугачевцам место в будущих учебниках истории. И породившие вопросы, ответы на которые мы уже начали искать.

Кто был всем, тот стал никем

Канва общеизвестна. По первоначальной версии, молодой чеченец Али Назиров, гостивший у родных в соседнем селе, повздорил в Пугачеве с местным парнем Русланом Маржановым, недавно отслужившим в крылатой пехоте. В центре конфликта — посторонняя девушка. Тогда до драки не дошло. Почти неделю спустя, ночью на 6 июля у кафе «Золотая бочка» пацаны схватились один на один в присутствии многочисленных «секундантов» с обеих сторон. Глава городской администрации мог видеть драку, все происходило прямо перед его коттеджем. Уступая старшему сопернику, шестнадцатилетний Назиров 13 раз ударил Маржанова припасенным скальпелем в спину и грудь, после чего дал деру. Пока десантник умирал от потери крови в ЦРБ, родственники чеченца догнали его на полпути к дому. По дороге в полицию его побили свои же братья.

Следующим днем, на похоронах Руслана Маржанова толковали, будто в драке участвовал третий — старший брат-чеченец. Вместо поминок пугачевцы собрались на главной площади — молодежь, парни в голубых беретах, седое мужичье, женщины с детьми — и стали требовать «выселить Кавказ». Одним из собирателей схода был близкий друг убитого, тоже бывший десантник Руслан Дуненков. К стати, на фотографиях в соцсети он позирует в футболке «Молодой Гвардии» «Единой России» с так же одетой девушкой.

На площади главу администрации Станислава Сидорова, под чьими окнами случилась трагедия, послали ко всем трехбуквенным чертям. Часть граждан на машинах отправились громить чеченцев. Кавказцы приготвили дать отпор. В последний момент тех и других развела полиция. Однако местный люд побушевал на славу.

В понедельник, 8 июля, о Пугачеве узнала вся страна. Всю неделю его сотрясали стихийные массовые выступления, в которых участвовали от мала

до велика. «Вы-се-лять! Вы-се-лять!» — скандировал город. Городского главу облили из бутылки, закидали мусором и снова прогнали. Жители штурмовали администрацию, перекрывали трассу и железнодорожные пути. Полиция с трудом пресекла ночную попытку толпы поджечь кафе «Халяль» и дома чеченцев. Ораторы на внезапно возникающих митингах призывали поголовно вырезать «гостей с юга», многие из которых живут в Пугачеве более 30 лет. Жители утверждали, что чеченская диаспора свободно торгует наркотиками, захватила весь бизнес, так что работать можно только у них (из примерно 170-ти юрлиц, зарегистрированных в городе, нам удалось найти менее двух десятков, чьи хозяева носят нерусские фамилии. — Авт.), и селит без регистрации своих родственников (в ходе последовавшей проверки ФМС во всем районе смогли отыскать лишь пять чеченцев, проживающих без положенных документов. — Авт.).

Вокруг яростно конвульсирующей человеческой массы ошеломленно кудахтали первые лица областного правительства и управления МВД. Олицетворением их беспомощности стал вице-губернатор Денис Фадеев, который лепетал что-то про поддержку саратовцев на Универсиаде, в то время как неистовый тысячеголовый зверь рычал на него: «Вы-се-лять!».

Полиция пасовала перед слепой решительностью мятежников, которые теснили кордоны, прикрывающие федеральную трассу. В региональной элите началось смтение: сильные мира сего увидели народ, плюющийся им в лицо, почуствовали, как, словно леденцы на солнце, тает на этом горячем пятачке их власть.

Вьются тучи, как знамена

Почуяв пробуждение Руси, в поволжский городок со всех концов страны спешили националисты, казаки и прочие субкультуры. Их наиболее подкованные массовики-затейники заблаговременно предупреджали общественность о времени и маршруте своей поездки. Ничем другим, кроме как стремлением под вспышки софитов отдаться в руки цепных псов режима, избежав реальной заварухи, это объяснить нельзя.

Несмотря на официальные опровержения, по стране велся активный перехват направляющихся в Сара-





товскую область активистов. «Ситуация гораздо серьезнее, чем пишут в СМИ», — говорили в политкулуарах. Политсовет «ЕР» проводил регулярные летучки. Волевым решением в Пугачеве установили сухой закон, поскольку водку посчитали главным стимулом гражданской активности племса. Тем временем, во вторник, 9 июля, на федеральную трассу вышли уже несколько тысяч протестующих.

Апогеем был четверг 11-го, когда прошел объявленный на всю Россию народный сход. Большинство иногородних праворадикалов на него так и не доехали. Питерского национал-шоумена Николая Бондарика полицейские сначала ссадили в Тамбове, потом в Марксе уперли на 14 суток. Уже в Саратове была остановлена машина фигуранта дела о покушении на Чубайса Ивана Миронова. Вместе с ним находился коллега по «Российскому общенародному союзу», кандидат в мэры Москвы Николай Курьянович.

В назначенный вечерний час на городской площади Пугачева собрались около 700 человек. Просочившуюся колонну приезжих националистов под имперскими флагами местные изгнали: «Пусть штаны свои поддерживают», — прокомментировал их визит Маржанов-старший.

С собравшимися вел переговоры глава саратовского горкома КПРФ Александр Анидалов. В этот момент по периметру площади выстроились кордоны — в основном из обычных полицейских, но при касках и дубинках, в бронжилетах поверх мятых рубашек. Подтянулись бело-синие автозаки и автобусы с ОМОНОм. «Сейчас будет месиво», — переговаривались корреспонденты.

На площади, черной от недавнего дождя, съезжилась, вдруг показавшаяся маленькой, группа людей. Дальнейший акт был явно рассчитан на впечатлительных аборигенов. Грозные щиты расступились, а из-за них, улыбаясь, точно добрый дух-спаситель, выступил глава областной Общественной палаты Александр Ландо. Вместе с небольшой делегацией он смело шагнул к «бунтарям».

— *Уважаемые граждане, обстановка стабилизируется! Мы развежим в городе ящики для анонимных сообщений, через которые к власти сможет обратиться каждый пугачевец.*

— *Мы сейчас сами вас повесим!* — последовал ответ.

Народ двинулся в сторону администрации. Коммунист Анидалов умолял людей остановиться, махал руками и наконец увидел спасение:

— *Товарищи, у нас здесь депутаты областной думы. Давайте зададим им вопросы!*

Чуть поодаль стояли спикер регионального парламента Владимир Капкаев, изображающий разговор по телефону, и местный избранник Николай Семенец, который тоже не обрадовался краху своего инкогнито.

— *Есть здесь депутаты областной думы?* — спросил Анидалов. Ответом было молчание.

— *Да вот же депутаты! Вон Семенец!* — не выдержали какие-то женщины.

— *Ну что вы тут клоунаду устраиваете? Что я вам должен тут объяснять?* — парировал облдеп.

Слуг народа обступили со всех сторон.

— *Мы откроем общественную приемную,* — уверял горожан Владимир Капкаев. — *Генерал Аренин смо-*

жет решить проблему бездействия местных участковых...

И тут раздалось: «*Оставьте нам стволы и уезжайте!*».

Капкаев в отчаянии проговорился: оказывается, по делу об убийстве десантника задержали еще двух чеченцев. Заявление, надо сказать, последовало весьма опрометчиво. Версия, что следствие покрывает поделщиков Али Назирова, была очень популярна. Люди решили: спикер облдумы признался, что все это время им врал в глаза. Дальше его уже мало кто слушал. Толпа шелохнулась, но не знала куда идти. Почему-то зазвонила колокольня...

Вечером 12 июля стало понятно, что движение в Пугачеве выдыхается. Окруженные всеобщим вниманием жители решили требовать всего сразу — вдруг другой возможности не представится. В город прибыла комиссия Генпрокуратуры, трогательное внимание к проблемам района проявил экономический блок правительства. Да, на откровенное очковитительство, вроде «ящиков для анонимок» и дружбы народов, горожане отвечали привычным «Выселить!». Но голос недовольных с каждым днем слабел. 13 июля на площадь кроме журналистов вышли немногие. Высокие делегации уже вовсю убаюкивали граждан. Власть сделала человеческое лицо и повернулась им к народу — раньше в Пугачеве можно было наблюдать преимущественно другую ее часть.

Пусть скорее грянет буря,
для нее готов стакан

Если не в Пугачеве, то где-то в провинциальной России должно было выбить пробки. В социальной подоплеке бунта, кажется, никто не сомневается.



Если нищета растет, пока официальная пропаганда утверждает, что жизнь налаживается, происходит «кризис ожиданий». Когда население начинает верить в светлое будущее, а реальное положение ухудшается, жди массовых беспорядков. Не случись убийства у «Золотой бочки» — искрой, воспламенившей забытый Богом уголок Поволжья, мог стать не национальный вопрос, а любой из сотен насущных.

Народ не всегда идет за кем-то. Если руки доходят до топора, оставлять позади самых радикальных политиков ему не впервой. И все-таки несколько сил с самого начала старались переписать развивающийся протестный сценарий в пользу межэтнической, а не социальной составляющей. Самая заметная — ЛДПР. Рассуждать о моральной стороне тут бессмысленно — к электоральной борьбе она не имеет никакого отношения. Все мы знаем, что какие-то 98% политиков портят репутацию всех остальных. Те, кто попал в оставшиеся 2%, теряют совесть накануне выборов. В области они уже скоро — 8 сентября, а у ЛДПР на вакантные места в облдуме и муниципалитетах есть весомые претензии.

Прибавим к этому обиду теневого лидера саратовских жириновцев господина Валерия Радаева: при реструктуризации областного правительства был сокращен пост министра инвестиций, который занимал выдвигенец ЛДПР Роман Федосеев. По условиям негласного пакта прошлой избирательной кампании, его нахождение в региональной власти было одним из условий лояльности областного отделения «либерал-демократов». Говорят, после увольнения Федосеева Ищенко предупредил губернатора, что тот об

этом «сильно пожалеет». Мог ли г-н Радаев предположить, насколько...

СМИ узнали об убийстве в Пугачеве, произошедшем в ночь с пятницы на субботу, в воскресенье 7 июля. Тогда же сообщалось о массовой драке с участием сотен русских и чеченцев, стрельбе и многочисленных жертвах, что оказалось сильным преувеличением. Источником этих сведений стал местный депутат, арендатор кафе «Золотая бочка», рядом с которым развернулась трагедия, 25-летний Денис Малетин — координатор районной ячейки либерально-демократической партии России. На похоронах Маржанова (после них начались первые беспорядки. — Авт.) полиция задержала неизвестную девушку, раздающую националистические листовки. Через три часа ее без последствий, по протекции того же Малетина, отпустили.

В тот же день был распространен комментарий депутата Государственной думы от ЛДПР, экс-лидера саратовского отделения Антона Ищенко: *«Молодые представители титульной нации гибнут и гибнут не на войне, а в ночных драках, становясь жертвами обкуренных кавказцев. Саратовская область — это центр России, исконно русская земля, поэтому уместно требовать уважения к титульной нации. В этой ситуации диаспора должна сделать все возможное, чтобы нам не присыпали на перевоспитание представителей кавказских республик. Я беру ситуацию в Пугачеве под свой личный контроль».*

Собственно, когда пугачевцы уже шли против незваных соседей, Ищенко в своей риторике вплотную приблизился к сладостному «Россия для русских!».

Одновременно, несмотря на воскресный день, на первом несанкционированном митинге в Пугачеве присутствовали саратовские журналисты, по крайней мере, их авторские фотографии были опубликованы информагентствами. Вопрос, откуда они узнали о произошедшей после похорон «стихийной акции», быстро прояснился. По данным осведомленного источника, в понедельник утром журналисты СМИ, имеющих с ЛДПР партнерские отношения, были завезены в Пугачев на партийном транспорте, то есть пресс-служба регионального отделения накануне сформировала пул для освещения «заварухи» в райцентре. Таким образом, медийщики стали свидетелем второго, наиболее напряженного митинга, завершившегося осадой районной администрации.

Во вторник, 9 июля, как только на подспудное участие ЛДПР в пугачевских волнениях указали СМИ, партийцы прекратили в городе всяческую активность, а новость с резким комментарием Антона Ищенко была тут же удалена с сайта реготделения. Взятый ситуацию «под личный контроль» депутат в Пугачеве не появился. И явно не из-за брезгливого отношения к дешевому пиару. На воре шапка горит?

«У нас там свои дела — предвыборные...»

Гораздо любопытнее разобраться в экономических мотивах фигурантов пугачевской истории, со стороны пытавшихся вскипятить обстановку в городе. Дело в том, что саратовское реготделение ЛДПР — это не совсем

политическая организация. Как неоднократно писали СМИ, она выстроена на базе группы компаний «Росконтракт», ранее принадлежавшей Антону Ищенко, а с его избранием в Государственную думу переформированной на других лиц. Практически все заметные функционеры партии занимают в этой структуре те или иные должности либо являются учредителями. Все, от нынешнего координатора реготделения до пресс-секретаря, членствуют в жилищно-накопительном кооперативе «Первые метры» при одноименной компании, входящей в холдинг. Есть большие сомнения, что столь предприимчивая организация будет вкладываться в участки работы, который не сулит хорошей выручки.

Один из наших источников в районе полагает, что интерес, а то и доля собственности, связывает Антона Ищенко с крупнейшим в губернии «Пугачевским каменным карьером». Вполне логично: существенный доход «Росконтракт» получает от производства стройматериалов. Глиноземные разработки — необходимый источник сырья для этого бизнеса. А ведь в Пугачевском районе есть еще три больших карьера «Берёзовский», «Каменский» и «Иргизский», которые принадлежат людям далеко не великоросских кровей. Не положил ли кто-то глаз на этот бизнес? Поговаривают и о проблемах, возникших у Ищенко с главой администрации Станиславом Сидоровым, со всеми вытекающими.

Пока неизвестно, кого имел в виду Валерий Радаев, заявивший 12 июля, что готов в ближайшее время назвать фамилии тех, кто стоит за «процессами в Пугачеве». Если у кого-то и есть объективные основания стать в этой ситуации козлом отпущения, так это у ЛДПР.

Наверняка именно участие либерально-демократической партии в организации рок-фестиваля, который должен был пройти рядом с селом Генеральское в разгар пугачевских волнений, привело к его разгону особо закоренелыми защитниками общественного порядка. Распорядителю концерта Елене Ковалевой полиция предьявила, что под видом фестиваля она якобы планировала провести сбор в поддержку волнений в Пугачеве, да и сама она — экстремист.

Постепенно проявляются в пугачевской драме и другие персонажи.

— *Есть информация, что ряд представителей «местной элиты», видимо, оставшихся без «кормушки» после отставки бывшего многолетнего главы района Зубова (в частности, известно, что у одного из них была управляющая компания), ловко воспользовались ситуацией с убийством и вполне удачно перевели тему на межнациональный конфликт,* — рассказал нам источник в Пугачеве. — *Этакий рычаг влияния на власть с целью выторговать что-то с выгодой для себя. А дальше понеслось. Похоже, про кого-то из них говорил Элесов — «владелец оптовой базы, преследовавший свои интересы», — процитировал наш собеседник руководителя правительства главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова в ПФО.*

Действительно, Саид-Ахмед Элесов заявил следующее: *«Мы пишем заявление против владельца оптовой базы, который отстаивал, прежде всего, свои интересы. Будем требовать, чтобы его и других при-*

влекли в соответствии с законодательством Российской Федерации к уголовной ответственности». Как удалось выяснить, в Пугачеве две крупные оптовые базы: «Ламзурь», принадлежащая Александру Ломову, и «Волжанка», которой владеет Ирина Исаева. Обе обслуживают местные магазины. Заметим, что, по сообщению местных жителей, чеченцы здесь также имеют несколько торговых точек. Кроме того, один из членов диаспоры владеет автодорожной фирмой. Напомним, райцентр содержит участок федеральной трассы, который государство все передает из рук в руки. А что в наши дни может лучше расшевелить национальные чувства, чем конкуренция за выгодный госзаказ? Имеет ли отношение к упомянутой компании предпринимателей жириновец Денис Малетин, остается неясным.

Саратовские националистические движения мотив своего участия в протестах и вовсе не скрывали. Глава реготделения «Российского общенародного союза» накануне народного схода сказал буквально следующее: *«Мы собираемся посетить мероприятие, которое намечается 11 июля в Пугачеве. Тем более что у нас там свои дела — предвыборные... По-моему, налицо неправильная миграционная политика, а именно — переизбыток беженцев. Тех же боевиков из Дагестана. Кстати, сирийцев нам привезли, а под шумок еще не понятно кого и откуда».* При этом за время волнений лидеры саратовских националистов в мятежном городе так и не побывали. Правда, в день «мероприятия», 11 июля, Павел Галактионов с казачками на автомобиле действительно направились в Пугачев, но были остановлены полицией почти за 100 километров до цели. В целом, насколько можно судить, мельница, работающая на крови Руслана Маржанова, только раскручивается. Представляя его родственников в суде будет Оксана Михалкина — московский адвокат, специализирующийся на защите националистов и жертв «кавказского беспредела». В Саратов она приехала в сопровождении Александра Босых, получившего широкую известность после того, как он ударил женщину, требовавшую у здания Мосгорсуда освобождения участниц Pussy Riot. Оба этих юриста работают в правозащитном центре Конгресса Русских Общин, которым руководит вице-премьер российского правительства Дми-

трий Рогозин. Чувствуется, так сказать, размах.

В порядке мультикультурности

Вопрос, который всегда всплывает в историях, подобных пугачевской: почему бытовой криминал порождает столь всеобъемлющую ненависть к чужим?

В случае убийства Руслана Маржанова жители были уверены в безнаказанности. Заметим, что три года ранее у той же «Золотой бочки» уроженец Чечни и первокурсник Саратовской государственной юридической академии Беслан Мудаев зарезал местного жителя Николая Вешнякова. Убийца поступил на иждивение исправительной системы на 10 лет. Правда, отбывать он их почему-то отправился на родину, а люди врут, что и вовсе вышел через два года. Хотя официальные источники последнее опровергают.

Поножовщина с участием кавказцев, как мы знаем, занимает в информационном поле куда больший сегмент, чем преступления, совершаемые русскими. Дерзкое поведение некоторых гостей из южных республик действительно не секрет. Приезжая в центральную Россию, кавказцы не столько привносят свои порядки, сколько, напротив, по-здешнему распоясываются. Люди, чья мораль немыслима без патриархального надзора и религии, попадая в более свободную среду, проникаются атмосферой вседозволенности. Вспомним, что шестнадцатилетний убийца Али Назиров в канун Рамадана вместе с родней развлекался в питейном заведении. В этом смысле дебоши, учиняемые кавказцами, скорее говорят об успешной ассимиляции. Однако южане не становятся своими в центральной России. И дело не только в десятилетней гражданской войне, призраки которой еще несколько поколений будут мучить оба народа. Верхушки диаспор, пытаясь контролировать земляков, искусственно загоняют их в клетку национальной идентичности, отгораживают от прочих россиян. Что, кстати, наше государство в порядке формальной мультикультурности поощряет. Ему тоже проще управлять приезжими через землячества. А ведь число внутренних мигрантов с Северного Кавказа только растет. По данным госстатистики, из 34 тысяч чеченцев в Приволжском федеральном округе 18 тысяч проживают в Саратовской обла-

сти. Можно услышать и другую цифру — якобы в регионе их уже под 100 тысяч.

«Старший из нас — смотрящий города, чеченец»

Многие пугачевцы выражали на митингах уверенность, будто полиция на высоком уровне крышует кавказский наркобизнес в районе. В самом деле, начальник областной полиции Сергей Аренин был когда-то главой МВД Чечни, а значит, должен уметь на многое закрывать глаза. Понятно, что какие бы взятки ни давала диаспора, для верхушки саратовских силовиков они не стоят потери должностей. Поэтому в случае необходимости эта дружба может быть разорвана в одностороннем порядке, что мы, возможно, сегодня и наблюдаем — иначе бы СОБР не похищал чеченцев в Перелюбском районе целыми семьями. Вдогонку о криминализированности местного землячества случайно проговорился дагестанец из Пугачева Ахмед Абдулазизов. Описывая чуть не случившееся межэтническое столкновение после похорон Маржанова, он обмолвился: *«Старший из нас — смотрящий города, чеченец, — пошел на площадь, говорит: «Если вы хотите поговорить — мы тут, приходите».* Как говорится, Штирлиц никогда еще не был так близок к провалу. В пять утра 11 июля к семье арестованного Али Назирова вломилась с автоматами. Были задержаны 15 мужчин. А два брата арестованного, те самые чеченцы, доставившие смертельно раненного в СИЗО. Все задержанные к убийству Руслана Маржанова оказались непричастны, однако один из братьев был обвинен в соприкосновении с полицией, претензии ко второму пока не уточнены. Вот вам и полицейская крыша.

Все верно: среднестатистический молодой кавказец вырос в тех местах, где государства, по ряду обстоятельств, не было совсем, либо оно находилось в необратимой стадии разложения. И они научились жить, выстраивая неформальные, читай, криминальные, связи. Русский человек власть предпочитающих хотя и не любит, но до последнего уповая на батюшку-царя. Поэтому неудивительно, что, оказавшись в государстве, которое самоустраняется от решения проблем, первый становится успешнее второго. Именно это мы видим в Пугачеве, где государство осталось лишь в основных своих функциях — бюрократических. Даже репрессивные, и те были упразднены из-за кадров в результате реформы МВД — патрулей на улицах в райцентре никто не видел, как и участковых.

Кавказская угроза как средство от невроза

Это что касается простых объяснений. До дна тему кавказофобии мы в этой статье не вычерпаем, но чуть глубже копнуть обязаны. Берусь утверждать, что обостренное восприятие национального в большей степени вызвано в россиянах пропагандой, чем реальными вызовами. Наши соотечественники (в том числе журналисты, что особенно важно) зачастую трактуют ситуации через отсутствующий в них национальный аспект. Появившийся в





результате миф используется для доказательства этнического приоритета в какой-то следующей истории. Здравый смысл безуспешно силится выбраться из-под нагромождения этих выдумок. Чтобы пояснить, о чем идет речь, приведем в пример дело Расула Мирзаева. Спортсмен-дагестанец, весом 65 килограммов, вступившись в ночном клубе за свою девушку, насмерть нокаутировал другого рукопашника Ивана Агафонова, весом под 100 кг. При этом бил недоминирующей левой рукой. Тысячи людей потребовали крови убийцы. Теперь представим, что на его месте был русский, а «жертвой» стал хамоватый 100-килограммовый дагестанец, и мы живо увидим, как требующие линчевать Мирзаева сделают из нанесшего смертельный удар русского героя-мстителя. Напрашивается вывод, что ненавистники Мирзаева требовали упечь его пожизненно в тюрьму лишь за то, что он кавказец. Подобных примеров можно привести массу.

Уже аксиома, что власть заинтересована в сохранении межнациональной напряженности как средстве отвлечения от себя недовольства. Преследуя эту цель, государство в любом этническом конфликте занимает сторону наиболее слабых. Не из жалости, а просто, чтобы не дать этому конфликту навсегда разрешиться тем или иным образом — пусть даже путем истребления одной из сторон. В зависимости от того, кого в данный момент необходимо поддерживать, власть использует шизофреническое сочетание великодержавной лозунговщины и либеральных клише. С одной стороны, казенная лесть в адрес русского народа, никак впрочем не отражающаяся на его положении. С другой, — выхолощенная до омерзения политкорректность, скрывающая междоусобную грызню народов и разложение диаспор. Ошалевшие от этих знакопеременных сигналов чины на местах в случае любого национального кипеша просто несут пропагандистскую околесицу в надежде на совпадение с генеральной линией. Сор не убирают, а заматают под скамейку. Иногда эта система дает сбой. Заряженное свыше

«русской идеей» большинство, сталкиваясь с национальным конфликтом, пытается его решить посильными, то есть примитивными средствами. Но сделать это не получается — в решающий момент на пути встает власть в толерантной позе. Тут на готовенькое приходят ультраправые с обличениями расовых предателей во главе государства и стройной эсхатологической теорией на руках. Все что остается в этой ситуации власти — срочно перехватывать у радикалов инициативу и удовлетворять чаяния недовольных. И в средствах уже не особо разбираются.

Недотребовались

Выдвигая на первый план этническое, митингующие в Пугачеве совпали с преобладающим медиа-потоком и создали невероятный информационный резонанс. Но вместе с тем сошлись перспективы их протеста. Пожалуй, губернатор Валерий Радаев с большим удовольствием выселил бы всех чеченцев Саратовской области на Луну, чем держал бы ответ по партийной линии за чудовищный скандал в регионе. Если требование депортации сильно выходит за пределы компетенции губернатора, то во всем остальном протестующие могли выжимать его, как губку.

Если бы, к примеру, пугачевцы столь же бескомпромиссно выдвинули на первый план проблемы ЖКХ, трудоустройства (а такие настроения явно проскальзывали), мог всколыхнуться весь регион. Недовольные могли потребовать сделать народный сход, пусть неформально, высшим органом власти в районе (забавно, что саратовские «демократы» из РПР-ПАРНАС призывали по этому поводу к диктатуре — введению в район войск и объявлению чрезвычайного положения). Добавить к этому финансирование настоящей народной дружины — и получился бы уникальный в России прецедент. Да и застарелые проблемы в значительной мере решились бы — никакие криминальные диаспоры прямой демократии не страшны. Не говоря о более показательных требованиях,

которые были сформулированы горожанами, но не прозвучали должным образом за столом переговоров, когда началась инерция протеста. Мало кто обратил внимание, что во время встречи министра экономического развития области Владимира Пожарова попросили ограничить доступ в район крупных сетевых магазинов (правда, еще требовали восстановить в районе производство водки). По словам жителей, сети давят местный бизнес, а фермеры могут сдавать им продукцию лишь на крайне невыгодных условиях. «*Такое ощущение, что вы живете на Марсе*», — высказали тогда пугачевцы министру экономики. Впрочем, эту фразу в какой-то мере можно адресовать всем участникам нашей истории.

На деле же инициативная группа, которая согласовывала требования горожан с властями, пришла к двум главным тезисам — ужесточение правил прописки на федеральном или региональном уровне, а также наделение муниципалитета правом лишать регистрации любого человека. Так, сами того не желая, мятежники заговорили о расширении полномочий именно тех чиновников, которых оплевывали на митингах.

Есть опасения, что государство извлечет один урок из июльских событий в Саратовской области: прибережет на следующий подобный случай хороший кнут. Не считать же серьезной реформой идею ввести в Уголовный кодекс отдельный пункт об использовании в драке ножа. А вот жителям Пугачева, похоже, повезло: на многие годы они заслужили преувеличенную заботу власти. И ведь действительно заслужили. Они остались в плену предрассудков, но на какое-то время перестали быть рабами своих господ. Кстати, именно в окрестностях Пугачева старец Филарет указал самозваному царю, что за ним «людские лавины пойдут». Еще долго мятежное имя этого города будет вызывать у чиновников нервный тик. И пока так будет, жизнь в Поволжье — к добру или к худу — уже не будет той, как до смерти двадцатилетнего пугачевского парня. •

В новой рубрике «Житие мое» мы спрашиваем самых разных людей об их любимых и нелюбимых местах в городе; о том, почему они до сих пор живут здесь и никуда не уехали и т.д.; что хорошего в Саратове; что хорошее нужно сделать. Несерьезные вопросы, а ведь речь, так или иначе, пойдет о любви к малой родине и, pardon за пафос, о патриотизме. Собственно, больше ничего нам не остается.

Глава комитета облдумы по культуре, общественным отношениям и информационной политике Наталья Линдигрин гуляет в Липках, любит купеческий Саратов, мечтает изгнать город от пробок, а его жителей — от недостатка культуры быта.

Ваши любимые рестораны и кофейни в Саратове?

Не могу назвать себя большим любителем ресторанной еды. Но в последнее время мне нравится летний ресторанчик «Dolce Vita» на Набережной, причем, в значительной степени, — его обстановка. Из кофеен — «Кофе-шоколад»: сеть удобно расположена по всему центру города, а меню простое и вкусное.

Посещаете ли вы ночные клубы? Если «да», какие?

Никогда не посещала ночные клубы. Ни в Саратове, ни где-либо еще.

Где вы покупаете одежду, продукты, книги?

Я не очень люблю ходить за покупками. Если только не с подругами и родными, когда ты больше используешь время для общения, чем для покупок.

А покупаю, где придется. Если это одежда, мне не важен бренд, главное — вещь должна мне сразу понравиться, «глянуть». Если говорить о продуктах, территориально мне близок Крытый рынок, но перед какими-то праздниками могу съездить в «Ленту». А книги, к сожалению, сейчас покупаю меньше. Во-первых, у меня неплохая библиотека дома — сказывается филологическое образование. Новинки же беру из интернета.

Где вы любите гулять?

Очень нравятся Липки. Получаю огромное удовольствие, даже когда просто прохожу мимо.

Ваш любимый музей, театр?

Посещаю музеи и театры не столько во время выходных, сколько, по большей части, по работе. Во всех областных и городских музеях и театрах неповторимая притягательная атмосфера. И это не зависит от того, идем ли мы в саратовский театр оперы и балета или хвалынский дом Петрова-Водкина.

Безусловно, к любимым музеям могу отнести художественный музей им. А.Н. Радищева. И, конечно же, областной краеведческий.

А театры... Саратову, считаю, и в этом повезло. У театралов есть выбор: куда пойти, какую премьеру посмотреть. Мне же — при всем моем искреннем уважении к репертуару и именитым артистам театра драмы, театра оперы и балета — буквально родным за время окончания строительства стал новый тюз. Не могу сказать, что там лучше, там просто роднее. Туда иду, как к себе домой!

Ну и, конечно же, все зависит от настроения. Можно совершенно по-детски порадоваться замечательным фокусам в театре «Самокат».



Какое здание, архитектурный объект в городе вам нравится?

Когда я только приехала поступать в СГУ, мне сразу понравилось здание бывшей биржи на Радищева (тогда там находилась приемная комиссия университета, сейчас это корпус института управления им. П.А. Столыпина). До сих пор взгляд на нем останавливается. Нравятся архитектурные ансамбли СГУ и медуниверситета. Из храмов, которые также радуют глаз саратовцев, — Покровская церковь.

Что вам нравится/не нравится в городе?

Нравится — архитектура, скажем так, общий дух города. Чего недостает, так это, на мой взгляд, культуры горожан, причем в ее бытовом понимании. Нам надо научиться соблюдать элементарный порядок, ведь дома мы стараемся не мусорить, давайте делать так же и на улицах Саратова.

От чего (от кого) вы бы избавили Саратов? Что, наоборот, добавили бы?

Наверное, не скажу ничего нового. С одной стороны, замечательно, что Саратов сохранил свою купеческую самобытность. С другой — узкие улицы стали причиной пробок. А когда вдоль дороги жители оставляют свои автомобили, кажется, что город задыхается. Добавила бы — и здесь не буду оригинальной — деревьев и цветов. Хотя надо сказать, что и сегодня многие гости города, которых я по долгу службы встречаю, отмечают: Саратов — зеленый город.

Из-за чего вы могли бы навсегда уехать из Саратова?

Смена места работы или какие-то личные обстоятельства.

О чем говорят в городе?

Сейчас? Мне кажется, об отпусках: о планах на отдых, об уже полученных впечатлениях.

Почему не уехали бы никогда?

Боюсь, буду тосковать!

Всероссийская социальная кампания «Пристегнись!»

Госавтоинспекция МВД РФ регулярно проводит различные кампании по пропаганде безопасности дорожного движения по всей территории РФ, направленные на различных участников дорожного движения. Результатом этих кампаний стало снижение ДТП.

Одно из таких мероприятий — Всероссийская социальная акция «Пристегнись!», проходившая с 20 апреля по 8 июня 2013 года. Объектом были выбраны водители и пассажиры транспортных средств, имеющие наиболее частый контакт с ремнями безопасности.

Согласно данным, полученным в ходе исследований, посвященных теме безопасности дорожного движения, только 5-7% населения считают неиспользование ремней безопасности серьезным нарушением ПДД, хотя в действительности несоблюдение этого правила приводит к очень тяжелым последствиям.

Символ кампании «Пристегнись!» — матрешка, пристегнутая ремнями безопасности.

На Театральной площади нашего города располагался шатер, где на тренажере можно было ощутить, почему при аварийной ситуации необходимо использовать ремни безопасности. Данное мероприятие охватило участников дорожного движения всех возрастов, не остались без внимания

и самые маленькие. Увлекательные занятия с раскрашиванием матрешек, а также изучением правил передвижения в автомобиле прошли в 18 детских садах. В гостях у ребят были сотрудники ГИБДД, организаторы кампании и аниматор в костюме матрешки. На деревянных матрешках-болванках дети сначала рисовали красивое личико, затем — дорожные знаки. Все участники как образцово-показательные пассажиры получили подарки. Большие праздничные мероприятия прошли в «ЦРР-детский сад №13», в детских садах №40 и 109 ОАО РЖД; активное участие педагогические коллективы и родители приняли в эстафетах и творческих конкурсах. Малыши были в восторге. В конце праздника демонстрировался мультипликационный фильм о необходимости использования детских удерживающих устройств, и родители получили подарок — детское удерживающее устройство «ФЭСТ»: компактное, надежное, очень простое в эксплуатации.

Госавтоинспекция города Саратова благодарит за предоставление детских удерживающих устройств ООО «Предприятие «ФЭСТ» г. Кострома.

Инспектор ОГИБДД УМВД России по г. Саратову Елена Волотко



Всероссийский конкурс телевизионных фильмов и программ «Мир права» прошёл в нашем городе уже в пятый раз. Главными организаторами традиционно выступают ВГТРК, ГТРК «Саратов», СГЮА, поддержку оказывает Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям РФ. География и количество участников по сравнению с предыдущими годами выросли на порядок: прислано более 200 работ из 60 регионов страны. Из этого числа отборочная комиссия, в которую входил и ваш покорный слуга, выбрала 68 номинантов, чьи материалы, в свою очередь, посмотрело жюри и определило победителей.

Вооружённый правом обладает правами

Качество и актуальность работ существенно различались — наряду с живыми репортажами, остросоциальными фильмами, захватывающей криминальной хроникой, сенсационными расследованиями и познавательными сюжетами попадались и откровенно проходные, созданные в формате редакционной рутины, а не фестивальных претензий. Причём, что интересно, довольно добротные работы представили не только телеканалы. К таковым можно отнести сюжет школьной студии «Кнопка» «Право на детство» из города Нелидово Тверской области.

Среди острых и хлёстких работ стоит отметить два телефильма. Первый — это «Роза — чёрная дыра» московской студии «Фишка-Фильм». Картина повествует о посёлке Коркино Челябинской области, где были зафиксированы массовые фальсификации на последних выборах в Госдуму. Политическая тема переплетается с социальной драматургией: в Коркино самый глубокий на континенте угольный разрез, откуда сырьё добывается открытым способом, иными словами — путём подрыва пластов, от чего трещат по швам и уходят под землю дома. В феврале в Коркино приехал Владимир Путин и в один день решил проблему, расселив обитателей лачуг в новые квартиры. Президентские выборы, состоявшиеся через месяц, показали чудеса верноподданнической благодарности, утопающей в алкоголе и прочем мазохизме.

Фильм ГТРК «Алания» «В танце с забвением» рассказывает печальную историю о ветеране, народном артисте Северной и Южной Осетии Уагке Джатиеве. Этот уникальный человек вместе с женой провёл полтора года в своей маленькой квартирке, не выходя на улицу из-за проблем со здоровьем. Власти на ситуацию никак не реагировали, и Джатиев умер забытым, так и не получив ничего от страны. Лента была удостоена специального приза журнала «ОМ».

По традиции демонстрировались работы о деятельности правоохранительных ведомств и их представителей — как елейные, так и непривычно забавные. Из последних — сюжет ГТРК «Южный Урал» «Судья на выезде» про служителя Фемиды из Челябинска, который в самый разгар разбирательств покинул зал суда и вместе со всей про-



цессией (свидетелями и адвокатами) отправился в гаражный кооператив, взял в руки рулетку и лично измерил каждый сантиметр спорной территории.

Новой номинацией стала подборка работ о социальных проблемах под общим названием «Телевизионный сюжет о действующей Конституции». Так организаторы конкурса отметили приближающийся юбилей действующего Основного Закона.

Участники «Мира права» имели возможность задать вопросы законодателям, ставшим гостями мероприятия, — депутатам Госдумы Сергею Железняку и Ольге Баталиной. Тем более что именно они за последнее время выступили авторами весьма дискуссионных инициатив. К примеру, их попросили прокомментировать скандальную Концепцию семейной политики и движение к интернет-цензуре и шантажу некоторых журналистов со стороны властей. Впрочем, многие интересовались и иными вещами — любимицами СМИ и отношением к профессионализму прессы и т.д.

Настоящим сюрпризом стала творческая встреча с актёром и телеведущим Леонидом Каневским. Он начал свой мастер-класс с рассказа о самодеятельном кружке, Щукинском училище и фильме «Бриллиантовая рука», где сыграл контрабандиста. Конечно же, не обошлось без сериала «Следствие ведут знатоки», после которого Каневский обрел всеобщую славу. И хотя «из-за Томина» Каневского не брали на некоторые роли, персонаж не мешал своему создателю жить.

Также Леонид Каневский рассказал, как отбираются материалы для программы «Следствие вели»: все они обязательно должны быть из СССР, а повествование идти не только о сути

дела, но и специфике советской эпохи. Отдельно говорили о главных театрах в жизни актёра: Ленком, театре на Малой Бронной, театре «Гешер».

В рамках конкурса состоялись и мастер-классы начальника службы выпуска правовых программ ГТК «Телеканал «Россия», автора и руководителя программы «Честный детектив» Эдуарда Петрова, а также ведущей канала «Россия.24» Марии Бондаревой.

Бондарева проводит мастер-классы на фестивале и просматривает работы конкурсантов уже в третий раз. По ее

мнению, программы конкурса с каждым годом все лучше и профессиональнее. Эдуард Петров подробно разобрал плюсы и минусы работ-финалистов, общался с участниками на волнующие их темы в правовой и журналистской сфере.

Что же касается не попавших в число финалистов, как отметил на пресс-конференции перед открытием конкурса заместитель гендиректора ВГТРК Рифат Сабитов, «они не выпали из поля зрения и остаются у нас на заметке. В следующие годы будут участвовать и извлекут уроки из своих недостатков». В этом и есть суть «Мира права»: работать лучше и профессиональнее, в общении с коллегами находить новые решения и подходы, показывать своё мастерство и учиться у других.



Мария Бондарева:

— Мне кажется, ведущий не должен вести себя эмоционально. У нас все-таки новости, а не высказывание своей точки зрения. Я могу отреагировать на какую-то новость эмоционально как человек, но ведущему так вести себя непрофессионально.

Эдуард Петров:

— Нужно встретиться со всеми участниками конфликта, выслушать каждую сторону в спорном вопросе. Когда из правоохранительных органов вам предоставляют всю информацию, нужно задуматься, почему все так легко дается. И то, что обвиняемый — негодяй, нужно еще доказать, встретиться с ним, со свидетелями и другими участниками дела. Мы должны предоставить возможность человеку высказаться, рассказать свою историю. •



Победители V Всероссийского конкурса телевизионных фильмов и программ «Мир права»:

ГРАН-ПРИ

«Мошеничество Кичатова»

ГТРК «Оренбург»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ»

«Алексей Костерин» (Цикл «Человек и порядок»)

ГТРК «Ярославия»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА»

«Вести. Дежурная часть»

ГТРК «Тамбов»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУДЕЙ»

«Судья на выезде»

ГТРК «Южный Урал»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ»

«Битва с экстрасенсами»

ГТРК «Новосибирск»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ О РАБОТЕ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ»

«Деревенский детектив»

ГТРК «Саратов»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ О БОРЬБЕ С КОРРУПЦИЕЙ»

«Дорожное дело»

ГТРК «Славия»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ О ПРЕПОДАВАНИИ ПРАВА В ВУЗАХ»

«Специальный репортаж»

ГТРК «Волгоград-ТРВ»

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ О ДЕЙСТВУЮЩЕЙ КОНСТИТУЦИИ РФ»

«Живой труп»

ТНТ-Саратов

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРАВИТЕЛЬСТВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Дело Льва Кренёва»

ГТРК «Марий Эл»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

«Святой профессор»

Санкт-Петербургский региональный общественный фонд поддержки авторской творческой программы «Оранта»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ

«Взятка в институте»

ГТРК «Ямал»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Битва за урожай»

Медиа-группа «ОМ» / ТНТ-Саратов

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА КОНКУРСА И МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РФ ПО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«С первого дубля!»

Саратовская государственная юридическая академия

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

«Иван Иванченко: от любви до...»

ГТРК «Тула»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Ищут убийцу девочки»

ГТРК «Иркутск»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ МИНИСТЕРСТВА МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ, СПОРТА И ТУРИЗМА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Право на детство»

Телестудия «Кнопка»
Школы №3/МБУ ТРК «Нелидово»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ САРАТОВСКОЙ ТАМОЖНИ

«На территории закона»

ООО «Завод РТА»,
СМИ «РТА — Междуреченск»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СУДА

«Судья на выезде»

ГТРК «Южный Урал»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ УПРАВЛЕНИЯ ФСКН РФ ПО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Классические герои неклассических войн»

ГБУ РД РГВК «Дагестан»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ФСБ ПО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Добрые друзья, или Скандальные соседи»

ГТРК «Кубань»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ АРБИТРАЖНОГО СУДА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Служим закону»

ГТРК «Поморье»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ СУ СК ПО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«День следственного комитета»

ГТРК «Магадан»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖУРНАЛА «ОМ»

«Субстрат. В танце с забвением»

ГТРК «Алания»

ПРИЗ СТУДЕНЧЕСКОГО ЖЮРИ

«Слово офицера»

ГБУ СО ТРК «Губерния»

«Взятка»

ГТРК «Томск»



Всем известна поговорка «купить коша в мешке»: на каждом углу под видом хорошего товара нам подсовывают некачественный. В итоге в ходу другая народная мудрость — «деньги на ветер». Ладно, если впустую потрачена мелочь, но зачастую «неликвид» стоит миллионы, а его покупатели вынуждены потом долго искать правду. В «ОМ» обратился житель города Балашова, предприниматель Валерий Испас и рассказал, что, купив в начале 2011 года новый Mercedes-Benz, вынужден теперь судиться с дилерским центром, который, по мнению истца, отказался оказывать гарантийный ремонт.



«Мерседес» раздора

Первые «радости»

Mercedes-Benz модели GL350 Валерий Петрович приобрел по договору лизинга у ООО «Икар» (официальный дилер в Саратове) 31 января 2011 года. Уже через две недели у нового, казалось бы, автомобиля стали выявляться поломки. Они выражались в плохой работе электрозамка. «Моей двери не закрываться, мог неделю», — вспоминает г-н Испас.

Владелец обратился в «Икар». Ему ответили, что если он будет в Саратове и в это время поломка будет выражаться, её устранят. Если же электрозамок заработает, сделать ничего не удастся... Когда житель Балашова приехал в областной центр, ему сообщили, что плавающий дефект не выявляется. В итоге электрозамок работает нестабильно до сих пор. «На «Жигулях» такого нет», — иронизирует наш собеседник.

Кроме этого, 20 апреля 2011 года, менее чем через три месяца после покупки, когда г-н Испас ехал по федеральной трассе, на скорости около 100 км/час, при обгоне отключилась вся электроника: в результате автолюбитель чуть не вылетел с трассы. По счастливой случайности и благодаря большому опыту вождения машину удалось удержать и остановить на обочине. Через некоторое время машина снова заработала. Этот случай был также указан при очередном техническом осмотре автомобиля. На это механики сказали: авто в полной исправности и плавающие дефекты выявить возможно только при их появлении на ТО.

До этого в корпусе появился стук — «полетела» первая стойка амортизатора. Её заменили, но не сразу. «По вине сервисного центра я около пяти тысяч километров наездил только на ремонт. Приезжаешь к ним, они говорят: «Приезжайте позже». Мне ехать 200 километров в одну сторону, 200 — обратно. У меня производство, приходится бросать все дела и ехать. Что они в автосалоне делают с машиной во время ремонта, мы знать не можем: видеорекамеры поставили только сейчас, а присутствовать при ремонте никогда не разрешали», — сокрушается г-н Испас.

В апреле прошлого года после замены очередного узла подвески, уже в Балашове, лопнул пневмобаллон, автомобиль стал нетранспортабельным, и его представителям автосалона пришлось везти в Саратов на эвакуаторе. Кроме этого, сломался кондиционер. Но если пневмобаллон заменили, то развалившийся кондиционер не стали — из-за отсутствия запасных частей — и предложили приехать через несколько дней.

145 тысяч вместо гарантии

За неделю до конца гарантии, 24 января этого года, г-н Испас приехал в автосалон с жалобами на шум и грохот в области подвески. Через несколько часов ему позвонили и сказали, чтобы забирал автомобиль. Дескать, дело не в оборудовании, а в том, что в багажном отделении неправильно лежали инструменты.

«Я сказал, что такого быть не может. Я вынимал все инструменты, но шум от этого не исчезал. Ничего не

доказав, я забрал машину и отправился восвояси в сильный мороз. 28 января, когда гарантия ещё действовала, я вновь возвратился в автосалон, поскольку грохот только усилился. Взял механика и прѐмщика, оформляющих заказы на ТО, посадил их в машину и поехал по Саратову, чтобы показать дефекты. В итоге они согласились, что и передняя, и задняя стойка гремят. В автосалоне уже они пошли к начальнику, но тот заявил, что мест для моей машины нет, хотя их в тот день было полно. В общем, сказали, чтобы я приехал 4 февраля. На мои слова, что к тому времени закончится гарантия, меня заверили, что всё сделают без дополнительных трат, так как я фактически обратился в период действия гарантии и моё обращение зафиксировали. На всякий случай, посоветовавшись с юристами, я написал соответствующее заявление с целью дальнейшего подтверждения моего обращения до окончания срока гарантийного обслуживания. Но юрист «Икара» сказала, что не возьмет заявление, поскольку директор не принимает и вообще — они корреспонденцию не берут. В общем, помолоти мне нервы часов пять, хотя я тогда приехал в Саратов совсем с другой целью — лечиться в кардиологическую клинику. Я пенсионер, у меня неидеальное здоровье. Конечно, это их не волнует — меня просто морально давили, смеялись в лицо, кричали, что я аферист», — продолжает Валерий Испас.

В плохом самочувствии, с больным сердцем, ничего не добившись, он отоспал заказное письмо с вышеупомянутым заявлением в «Икар».



года) г-н Испас обратился в Балашовский районный суд.

Перед этим, что немаловажно, машина была выкуплена полностью. «Из-за препятствий со стороны лизингодателя пришлось взять кредит и выкупить», — сообщает Валерий Испас.

Из районного иск перешел в арбитражный суд области, где рассматривается в настоящее время.

Эксплуатационная тавтология

Валерий Испас говорит, что ряд работ скрыли, хотя в заказ-нарядах есть информация о дополнительных услугах. «Несколько раз машина проходила ТО подозрительно долго. К тому же, два раза провели по бумагам обычное ТО и дефектовку как «развал-схождение». Стоит отметить, что операцию «развал-схождение» должны обязательно отмечать в наряд-заказе, так как это настройки рулевого управления: не дай Бог, что-то случится, и если отметки нет, отвечать будут производители. Я попытался узнать, почему они отмечают обычный ремонт как «развал-схождение», но мне сообщили, что так надо. Обычно «развал-схождение» выставляют, когда меняют какие-либо элементы передней подвески, в частности — амортизационные стойки, то есть можно предположить, что не шесть стоек у меня «полетело», а семь или восемь», — объясняет г-н Испас.

Меж тем, в рамках проведенной в ходе судебного разбирательства экспертизы, поломок выявлено довольно мало и есть масса странностей — вроде бы указывается, что машина эксплуатировалась правильно и нарушений эксплуатации нет, но стойки выходят из строя, пардон за тавтологию, по эксплуатационным причинам. При этом представители «Икар» утверждают: подвеска вышла из строя по причине износа, так как это расходный материал, но при этом они меняли подвеску в гарантийный период за свой счёт. Как так может быть? Mercedes-Benz отнюдь не рядовой автомобиль: это внедорожник класса люкс, предназначенный для передвижения, в том числе, по пересеченной местности. Как уверяют автоэксперты, у моделей такого же класса, но другой марки, стойки в ходу в среднем по пять лет. Следовательно, с позиции дилера «Икар», вполне нормально, что подвеска на Mercedes-Benz «летит» чаще, чем на бюджетных отечественных машинах.

У Валерия Испаса есть уверенность, что дело тут совсем не в порочности немецкого бренда: «Возможно, при транспортировке машины на трейлере случилось какое-нибудь ЧП. И, «подлатав», её решили «тихо сбаврить». Либо на ТО стойки не меняли, а наспех ремонтировали, сэкономили. Может быть, даже машина ранее была в эксплуатации. Предложили массу Мастера из «Икара» предлагали после первых двух поломок даже снять пневмоподвеску и поставить обычные амортизаторы за 200 тысяч рублей, но только после окончания гарантии, так как после реконструкции автомобиль будет снят с гарантии. При этом данная услуга вполне официальная и в прайсе ООО «Икар» есть фиксированная цена, что означает наличие данных о недостатках подвески данной модели. Можно даже пред-

положить о споре на данную услугу со стороны потребителей. Но зачем мне «кастрированная» машина? Не дай Бог, в случае какой-нибудь серьёзной аварии я буду первым виноват. Какое право они имеют проводить самовольную реконструкцию автомобиля за 3,5 миллиона? Покажите такого автовладельца, который заплатил за автомобиль класса люкс, и за свои деньги, доплатив, сделал из него, буквально телегу с подвеской от «Жигулей!» Впрочем, в других регионах тоже есть жалобы на данную марку. Дескать, она плохо годится для наших дорог, а в Европе и США всё нормально».

Когда Валерий Петрович обратился в другой автосалон («Югра»), механик нашёл массу поломок, никак не связанных с отношением водителя к автомобилю. В частности, разохлись все ролики и резинки. Кроме того, была дана категоричная рекомендация не эксплуатировать автомобиль, так как пневмобаллон задней подвески может в любой момент лопнуть — по причине потёков на амортизаторе, что даёт большую нагрузку на баллон, который и так в критическом состоянии (рассохшиеся трещины на резиновом основании), и это может привести к серьёзным последствиям.

И нашему, и вашему...

У попавшего в эту непростую историю автомобилиста есть подозрение, что эксперты, проводившие исследование, знакомы с руководством автосалона и не дают негативных заключений. «Такое впечатление, что эксперт и с нами не хочет конфликтовать, и с автосалоном. Экспертиза шла очень долго. В исходящих написано 24 мая, но в суд предоставили её только 27 июня этого года», — замечает г-н Испас.

Были у него и другие машины — Hyundai, Mitsubishi, Ford. Но, по словам нашего собеседника, никогда таких проблем и такого плохого отношения к клиентам не было. «Всё было корректно, а тут столько нервов, сил и здоровья пришлось «убить», что всё происходящее воспринимается как страшный сон. Знакомый, у которого тоже был Mercedes-Benz, купленный в «Икаре», как-то сказал, что я зря не спросил у него про тонкости обслуживания у этого дилера. Он в своё время тоже помучился и всё проклял. Купил «Мерс» за 4 миллиона, в итоге, со всеми ремонтами, он обошёлся ему в 7 миллионов. Продал за 2,5 млн. В Балашове, у кого Mercedes-Benz, ездят на техобслуживание не в Саратове, а в Воронеж. Я туда позже обращался, мне сказали, что зря не приезжал ранее: они бы и в последний день гарантии всё сделали, не полав подальше, как в Саратове», — подводит итог Валерий Испас.

За это время он также писал в Роспотребнадзор, звонил на горячую линию Mercedes-Benz в Москве, на что в ответ по курьерской почте пришло письмо с заверением о принятии в ближайшее время мер по исправлению ситуации и разрешению конфликта. Но вскоре менеджер, ответивший г-ну Испасу, был уволен, а потом из Москвы последовала бумага, в которой говорится, что все действия регионального дилера правильные. Как видим, в этой истории довольно много странностей. Не будем гадать: подождём судебного решения по иску Валерия Испаса к ООО «Икар».

Когда г-н Испас вернулся за машиной, ему выставили счёт на 145 тысяч рублей, будто никаких договорённостей о гарантийном обслуживании и не было. Якобы подвеска развалилась уже после истечения гарантийного срока, а обращения и фиксации дефектов в виде стука подвески с участием представителей автосалона не было вовсе.

На минуточку напомним, что речь идет о продаже и обслуживании автомобилей класса люкс. Хотя на сегодняшний день даже при предъявлении претензий на рынке большинство продавцов их удовлетворяют. Однако ООО «Икар» положительное репутационное и доброе имя, похоже, ни к чему, поскольку они в регионе выступают монополистами по обслуживанию и продаже автомобилей Mercedes-Benz. Притом что «Икар» имеет аффилированную компанию, осуществляющую пассажирские перевозки на городских маршрутах. Можно представить, каков будет ответ пострадавшему в случае ЧП с маршруткой «Икара»...

К настоящему моменту на автомобиле Валерия Петровича заменено шесть амортизационных стоек, но авто «громыхает» по-прежнему. Когда подвеска вышла из строя в третий раз, г-н Испас подсчитал, что если бы не гарантия, на ремонт пришлось бы затратить порядка полутора миллиона рублей, и стал готовить материалы для обращения в суд с иском на автосалон. Однако в автосалоне требуемые документы клиенту не давали, объясняя, что машина в лизинге. В итоге пришлось обратиться в ООО «Эконом Лизинг Плюс». Только тогда удалось получить необходимые бумаги, после чего (в начале прошлого



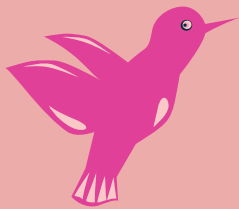
Lakbi

1-й этаж ТРЦ "Триумф Молл"
 юбка — 8 590 руб.
 топ — 4 690 руб.

«Лира»

пр. им. С.М. Кирова, 2
 тел. (8452) 26-05-04
<http://www.lira-plus.ru>





Мужской ответ на женский вопрос

Июльский номер мы решили посвятить женщинам. Но жарким летом поднимать серьёзные темы о положении слабого пола в современном мире, говорить о проблемах равноправия и обсуждать феминизм — занятие бесполезное. Поэтому мы провели опрос-light: спрашивали у мужчин, что им не нравится в женщинах. И вот что услышали.



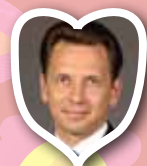
Павел Маскаев,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
САРАТОВСКОГО
РЕГИОНАЛЬНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Мне не нравится, когда женщины стремятся уподобиться мужчинам; когда они забывают о своей женской сущности; когда они начинают одеваться и вести себя как мужчины. Не нравится мне, когда женщины курят. И мужчины не все курят, а когда дымит прекрасный пол — это ещё хуже.



Дмитрий Федотов,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВЫ
АДМИНИСТРАЦИИ САРАТОВА
ПО ГОРОДСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

В женщинах мне почти всё нравится. Но есть один, пожалуй, негативный момент: не нравятся женщины, которые бесконечно и безостановочно говорят. А всё остальное нравится!



Михаил Волков,
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Могу поделиться негативным опытом, полученным во время учёбы в США и Канаде. В тех странах, как известно, феминизм на высокой стадии развития, и когда, к примеру, женщина на машине останавливается посреди улицы и что-то делает в открытом капоте, никто из мужчин не стремится помочь ей, боясь обвинений в сексуальных домогательствах. То же самое, когда там заводят уголовные дела, связанные с тем, что кто-то кому-то помог в каком-то бытовом вопросе... Читал в канадской прессе о разбирательствах на эту тему: дела о сексуальных домогательствах

возбуждались банально из-за того, что некий мужчина предложил женщине помочь донести сумку!

Считаю, это абсурд. В принципе, на сегодняшний день права женщин реализованы в большой степени, и во многих аспектах сами женщины не хотят лишних прав. В некоторых вещах нужно остановиться: женщины должны ходить в юбках, но не в парандже, но при этом не должны класть шпалы, как это происходит в России, или заниматься боксом. Нужна разумность, связанная со свободой выбора. В противном случае теряют смысл и институт семьи, и деторождение, и вообще человеческие отношения...



Антон Краснов,
ЖУРНАЛИСТ

Не нравится самонадеянность, потребительское отношение к миру и к мужчинам, в частности. Не нравится, когда дама говорит, что она в первую очередь личность, а уж потом женщина. Не нравится, когда женщины начинают говорить о своём предназначении, о своих отдельных правах и прочих западных тенденциях. У нас, в принципе, всё это развито не так сильно, как, скажем, в Европе или Северной Америке, но мы идём в этом направлении, разглагольствуя о феминистских ценностях. Я признаю право на существование и самовыражение таких скандально известных движений и групп, как «Femen» или «Pussy Riot», но при этом резко отрицательно отношусь к их деятельности. Смотришь на тех же «Femen» и думаешь: «Вам что, заниматься больше нечем,

девочки?». Понятно, что этим они зарабатывают себе на жизнь. «Pussy Riot» не нравятся вообще, но — по-человечески — пускай выступают...

То есть моментов, которые не вызывают у меня восторга в женщинах, очень много, но сами представительницы слабого пола от этого нравиться не перестают ;)))



Александр Ванцов,
ДЕПУТАТ САРАТОВСКОЙ
ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Вот сейчас моя супруга полчаса не может найти место, куда надо приехать, звонит мне и никак не может разобраться, а я специально не беру трубку, думаю, насколько она соображает. К сожалению, некоторые женщины мало соображают, хотя обладают такими же правами, как и мужчины, даже, наверное, больше. Почему? Потому что считают себя слабым полом, этим пользуются и, я считаю, пользуются во вред. Но есть и такие женщины, правда, их не очень много, но они есть, которые сильнее мужчин, мудрее, умнее и т.д. и т.п.

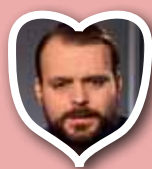
Что касается положения женщин, повторюсь, в правах они не ущемлены абсолютно. У меня есть родственница, которая в свои 40 лет добилась больших высот в карьере. Почему это происходит? Я не буду называть фамилию этой женщины, вы её знаете, она живёт и работает в Москве... Она уже с малых лет трудилась, окончила с отличием школу. Это как в моей любимой поговорке: везёт тем, кто везёт. Вот она везёт. Побольше бы таких женщин и мужчин, и жизнь наша была бы намного лучше!



Дмитрий Жвания,
ПИСАТЕЛЬ, ЛЕВЫЙ
АКТИВИСТ

Да мне всё нравится в женщинах. Не нравится лишь, в кого их превращает общество потребления. То же можно

сказать и о мужчинах. А мечта любого активиста — чтобы рядом была женщина, которая могла быть и женой, и товарищем одновременно.



Александр Блонский,
главный редактор
портала TVSAR.RU,
музыкант

Конечно же, феминизация общества мне не может нравиться. Борьба за равенство полов и равноправие — это всё прекрасно и понятно, мы ценим либеральные ценности и понимаем их актуальность. Но, тем не менее, есть какие-то природные моменты, которые нельзя не учитывать. Не подумайте, что я сторонник домостроя и категорически за то, чтобы женщина обязательно была беременной и обитала на кухне в тапочках. Но, тем не менее, есть очень неприятные моменты, которым следует общество. Такое ощущение, что какая-то небольшая группа не совсем здоровых и, как правило, однополороентированных дам в своё время навязала миру свою линию. В результате мы наблюдаем рост однополюх настроений. Это всё следствие феминизации и борьбы за то, чтобы женщина могла позволить себе всё, что угодно. Чтобы она могла занимать то положение, которое занимает мужчина, что, в принципе, неправильно, на мой взгляд. Нельзя ставить природу с ног на голову: взять, к примеру, в живой природе роль, отведенную львам, и передать львицам...

С другой стороны, куда от этого не деться, поэтому от моего «нравится» или «не нравится» ничего не изменится. Я не выступаю за то, чтобы мужчина однозначно доминировал над женщиной, но сегодня отношения между полами стали гораздо более жёсткими, чем какое-то время назад. В этой связи у женщины появляются какие-то новые качества, которые не радуют. Это какая-то категоричность, сведение роли мужчины к минимуму. Очень часто женщины говорят: «Я хочу родить ребёнка для себя». Как так? В воздухе уже витает мысль, что этот мир ничего не потеряет без мужчин. Как следствие, у женщин появляются нетерпи-

мость, категоричность в суждениях... Впрочем, я не думаю, что большинству самих женщин всё это нравится. Это просто такая навязанная модная и привычная модель поведения. Я уж не буду тут говорить о каких-то нюансах природных женских свойств: хитрости, лукавстве, стремлении казаться лучше, чем ты есть на самом деле, не предпринимая при этом никаких усилий. И мне не нравятся социальные изменения, которые влияют на сознание и не очень облегчают жизнь представителей сильной половины человечества.



Андрей Руфанов,
предприниматель

Мне проще сказать, что мне в них нравится: женственность, доброта, умение поддерживать домашний очаг, гибкость, но не до изворотливости. И, исходя из этого, я, наверное, ратую за образ женщины, пусть и с признаками феминизма, но не до мужланитого крика на базаре. Мне, например, понятна женщина с гитарой в рок-группе. Или в красивом костюме полицейского с кобурой на боку. Но сказать, что мне хочется смотреть и наслаждаться женским боксом или состязаниями штангисток... Нет, увольте. Хотя даже в течение жизни взгляды меняются. Может, я глубоко не в теме? Мне лет двадцать назад не совсем был понятен женский футбол, но техника и скорости за это время выросли, и лучшие команды мира часто уже не отличишь по красоте комбинаций и атлетичности от мужских. Их бы еще одеть как-то поженски. Ведь не секрет, что зрелищность тому же олимпийскому пляжному волейболу придают и стать тел, и подчеркивающая ее форма одежды.

Тема равноправия полов в моем понимании близка к «замученной» в последнее время теме однополых браков. Ну есть, допустим, часть населения планеты со своей сексуальной ориентацией. Это биология. И она не предполагает появление в такой семье собственного ребенка. Красивой и достойной женщине никакого неформального равноправия не нужно. Она и без этого совершенство и может встать выше любой мужской особи. А умная и не встает. Зачем?

В политике женщины должны быть. Немного. Те, кто предполагают и осознают, что это их нива. Осознают, что это их призвание, и понимают, что они идут на умышленную жертву себе и своим семьям.

Андрей Россошанский,
префектор сгу



Единственное, что мне не нравится, это когда женщины начинают спорить с мужчинами. Потому что мужчина во всём прав. В то же время я считаю, что должно быть равноправие женщины и мужчины. Что касается скандальных феминистских акций, я к ним никак не отношусь: люди забавляются, кто-то борется с феминизмом, кто-то, наоборот, его развивает. Мне абсолютно всё равно, что происходит на этом направлении.

Сергей Афанасьев,
депутат саратовской
областной думы



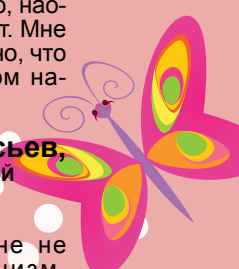
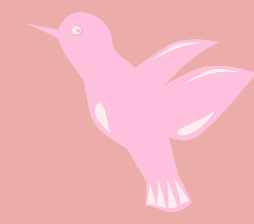
В женщинах мне не нравятся феминизм, стремление женщины уйти от своего предназначения и попытки нивелировать различия между полами. На самом деле, прелесть женщин в том, что они отличаются от мужчин, поэтому у меня не вызывает симпатий движение за свои права, которые смывают все границы. Совсем другое — это участие женщин в различных политических и социальных мероприятиях.

Настоящие мужчины и настоящие женщины будут всегда стремиться оставаться собой, ведь именно тем, что они женщины, слабый пол привлекает мужчин, и наоборот — мужчины женщин.

Юрий Никитин,
писатель



У меня нет претензии к женщинам в зависимости от профессии. Женщина может иметь любую должность — от президента до уборщицы. Важ-



Под скандаловым деревом

*Путеводитель по женщинам Саратова.
Краткий атлас-определитель*



В то время как новая концепция семейной политики призывает вернуть «слабый пол» в лоно семьи и церкви, в центре и на местах женщины всё ещё имеют вес в политике, бизнесе и общественной жизни. Возможно, вскоре прекрасная половина человечества на одной седьмой части планетарной суши лишится этой возможности, и социальные функции её представительниц ограничат коротким списком — варить борщ, рожать детей, молиться, креститься и слушать радио «Радонеж». Но пока автор упомянутой концепции — Елена Мизулина — сидит в думе, а верхней палатой российского парламента руководит Валентина Матвиенко, не всё потеряно в части гендерного равноправия. Пользуясь этой возможностью, «ОМ» предлагает своего рода путеводитель по известным саратовским дамам, дабы запечатлеть их вклад в общественную и политическую жизнь региона. В наш импровизированный атлас-определитель входят как женщины, окутанные ореолом скандалов (политических и даже криминальных), так и героини-правдорубки (почти по Галичу: «Израильская, — говорю, — военщина / Известна всему свету! / Как мать, — говорю, — и как женщина / Требую их к ответу!»). Ну и, конечно же, «ветераниши» общественной жизни.



Миссис мейнстрим

Журналисты постарше с ностальгией вспоминают про кавайную няшку — Олю Баталину (в девичестве Елесину) — пресс-секретаря главного управления Центрального банка по Саратовской области. *«Отличный пресс-секретарь и душевный человек. Это вам любой, кто тогда в Саратове работал, подтвердит. Помню, сидели как-то с Олей в парке «Липки», обсуждали на примере коллег необходимость точного цитирования и соблюдения вопросов журналистской этики. Приятные впечатления от разговора сохранились до сих пор, хотя сколько лет прошло. В августе 1998 года, когда начался финансовый кризис, именно Оле я звонил за консультацией: что делать, чтоб и без того небольшие деньги не превратились в пыль»,* — писал недавно журналист Андрей Козенко в своей колонке на Ленте.ру.

Но вскоре спортсменка, комсомолка и просто красавица подалась в политику, вступила в «Единую Россию» и стала быстро карабкаться вверх по вертикали власти. Этапом большого пути г-жи Баталиной было курирование идеологического блока администрации Саратова во времена, когда ею рулил «партийный проект» Вячеслав Сомов. Когда областной центр заносило снегами и метелями зимой 2010 года, Ольга Юрьевна в белых одеждах выходила вместе с подчинёнными на расчётку сугробов и красовалась перед многочисленными телекамерами. Затем был небольшой уход в тень — судачили, что г-жа Баталина ждёт прибавления в семье. Но «декрет» быстро закончился, и теперь наша Оля в Госдуме: активно проводит в жизнь политику партии и правительства, принимает законы, за что стала героиней разоблачительной публикации в «МК» «Политическая проституция меняет пол». Сначала народная избранница рьяно выступала за подписание российско-американского соглашения об усыновлении, заявляя, что *«отказ от ратификации, по сути, бросает на произвол судьбы всех детей, которые сегодня... российской стороной никак не защищены»*, но уже через полгода стала одним из апологетов знаменитого «Закона Димы Яковлева».

В последнее время г-жа Баталина ушла с головой в развязанную сверху кампанию по борьбе с секс-меньшинствами и даже приняла участие в парижском форуме реакционеров и ультраправых, посвящённом *«теме снижения семейных ценностей в Европе»*.



«На тебя, отраву, деньги, словно с неба, сыпались»

Про эту даму сказано так много, что и повторять не хочется, но приходится. Будучи директором МУПП «Саратовводоканал», Лариса Абрамова умудрилась стать настоящим антигероем коррупционных расследований. За время её руководства предприятием журналисты (а следом — и правоохранители) выявили массу фактов сомнительного, скажем так, расходования средств МУППа, на фоне того, что «Водоканал», зятянутый в бюджетные тиски, и без этого влячил жалкое существование. Лариса Васильевна не скупилась на дорогих артистов, парикмахера, сопровождавшего её в командировках, и откровенные заявления на корпоративах (*«Мало, что ли, мы здесь с вами ворует? Не наворует на депутатское место?»*). В это время представители её команды подписывали договоры с подрядчиками (зачастую фиктивными) на оказание услуг по завышенным ценам, за что становились героями криминальной хроники. Но всесильная директор и депутат гордумы, время от времени судясь с журналистами, почему-то выходила сухой из воды. Однако авария на насосной станции в 2009 году поставила точку в водоканальской карьере г-жи Абрамовой. Впрочем, вскоре она всплыла на посту гендиректора ЗАО «Астория» и там, судя по всему, тоже успела «нарисоваться», попав под уголовное преследование по статье «Расплата» и получив три года условно.



На страже медийной интересов партийных...

Руководитель всевозможных партийных медиа-ресурсов Елена Сто-

лярова за последние годы где только ни засветилась. Одно только слово «Политдозор» уже говорит о многом. Некоторые ценители даже сожалеют, что сей шедевр печатной продукции, редактируемый незабвенной Еленой Владимировной, почил в бозе, оставшись в анналах регионального «чёрного пиара». После закрытия «Политдозора» г-жа Столярова успела поработать и в юридической академии, и в еще одной газетке пропартийной ориентации и образовательной направленности «Глобус», известной троллингом ипатовского министра образования Гарри Татаркова и восхвалением достижений реготделения «ЕР». Нынче Елена Владимировна в Общественной палате: редактирует «Саратовскую областную газету» — официальный орган правительства области. Приход г-жи Столяровой в «СОГ» тоже сопровождался скандалом: назначенная главой минпечати Романом Чуйченко, новый редактор решила сократить ряд сотрудников издания. Вскоре ситуация разрешилась, но журналисты уже успели разбежаться по другим СМИ.

Мастер специфического эпатажа, г-жа Столярова проявила себя не только на ниве сочинительства панегирических опусов и руководства соответствующей прессой, но и в политических акциях против оппозиции. Чего только стоит перформанс с бутылкой водки, предназначенной для представителей КПРФ и принесённой нашей героиней на пресс-конференцию зюгановцев в областной думе в далёком уже 2009 году...



Авторитарная демократка

Елена Леандровна Сергун долгое время воспринималась как железная леди классического университета. Как штатный юрист СГУ (начальник управления по правовому и кадровому обеспечению) она активно боролась в судах с академической оппозицией. Но когда все несогласные из вуза были вычищены или сами разошлись по иным учебным заведениям, оказалась не у дел. Теперь белая Audi г-жи Сергун не украшает площадку у X корпуса рядом с памятником Кириллу и Мефодию, а сама бывшая защитница интересов ректората превратилась в его разоблачительницу и вытаскивает на свет, словно из ящика Пандоры, всё новые и новые документы, компрометирующие Леонида Коссовича и его свиту. Это раньше Елена Леандровна говорила про религиозные обряды саратовцев у упомянутого памятника, а теперь рассказывает, как противоре-

яла клерикализации университета. В общем, вспомнила Елена Леандровна свои молодые горячие годы — времена перестройки, когда была активисткой демократического движения и ратовала за либерализацию жизни в СССР. Поскольку теперь с политической либерализацией в стране снова напряжёнка, г-жа Сергун подалась в правозащитники, разоблачители полицейщины и адвокаты компаньонов опального олигарха Леонида Фейтликера. Занятие это, безусловно, требующее мужества, чего Елене Леандровне, прошедшей через горнило клерикалов и силовиков, окопавшихся в СГУ, не занимать. Поговаривают даже, что нынче юрист превратилась чуть ли не в теневого редактора (и даже цензора) медиа, издаваемых эмигрировавшим в Израиль бизнесменом, и имеет на него весьма сильное влияние, чем не могут похвастаться даже старые партнеры.



«Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети»

В последнее время стало модно говорить о правах самых маленьких. Правда, как-то специфически. Вместо развития и бюджетной поддержки образования, доступного спорта и досуга, гражданам до 18 лет ввели комендантский час, их всячески ограждают от «тлетворного влияния» интернета, гей-пропаганды, сексуального просвещения и «экстремистских субкультур». Ну и в школе заставляют изучать религию, а не ту же астрономию. Под это дело несколько лет назад даже ввели должности уполномоченных по правам ребенка, которую в Саратовской области занимает Юлия Ерофеева. Как поговаривают в курилках властных институций, её кандидатуру в своё время лоббировал тогдашний облдеп, а ныне председатель региональной Общественной палаты — Александр Ландо. Именно с ним Юлия Леонидовна попала в первый в своем новом статусе публичный скандал. После побега 12 детей из лагеря «Чистые ключи» 24 июня 2010 года г-да Ландо и Ерофеева отправились, было, в Москву, на запись программы «Справедливость» на канале РЕН-ТВ. Да вот незадача — депутат и детский омбудсмен получили в кассе билеты, проследовали на борт и пристегнулись, но тут в самолете появилась сотрудница «Саравиа», попросившая их покинуть борт из-за невозможности оплаты перелётов, предложенных телекомпанией. Поскольку в то время в области разгорался бурный конфликт внутри «Единой России» —

между володинским реготделением и ипатовским правительством области, видные члены партии «нашли» в снятии с рейса происки губернатора Ипатова. Последовали трескучие обвинения и комментарии.

Впрочем, вскоре нашёлся грешок и за Юлией Леонидовной. Журналисты накопили, что она — крупная должница за оплату жилищно-коммунальных услуг (говорят, долг перед УК «Жил-комплекс» перевалил за 250 тысяч рублей) и игнорирует решение Кировского районного суда, обязавшего г-жу Ерофееву выплатить кругленькую сумму. Но, видимо, защита прав ребятни настолько отвлекает, что времени совсем нет — надо потребовать проверки печатной продукции на предмет «клубнички», выразить озабоченность качеством игрушек и т.д.



«Огненная» фемина

Главу областного минкульта сопровождают если не скандалы (на фоне её предшественника — милицейского чиновника Владимира Синюкова — г-жа Краснощёкова смотрится куда более гармонично), то огненная стихия. В 2006 году, когда Светлана Владимировна была директором областной филармонии, её подведомственное учреждение постиг страшный пожар, от которого здание на Соборной площади до сих пор не может оправиться. Когда г-жа Краснощёкова стала управлять культурой, сорел старый тюз. После этой истории министр всё больше проявляет странную жёсткость: на вопросы журналистов о причинах возгорания она попросту отмахивалась и даже, как пишут некоторые СМИ, «запретила» давать комментарии своему непосредственному начальнику — зампреду областного правительства Андрею Россошанскому. Г-же Краснощёковой припоминают и неприглядные факты, связанные с филармонией: дескать, в своё время она выжила оттуда несколько творческих коллективов (в частности, арт-студию «ЮТА») и превратила очаг культуры в коммерческую организацию. На посту же главы минкульта Светлана Владимировна, по мнению работников искусств, не в силах решить хотя бы десятую часть проблем отрасли. Отчасти это общая проблема недофинансирования культуры, и вина региональных чиновников тут второстепенна по сравнению с первыми лицами, проводящими политику бюджетной централизации и перераспределения расходов в пользу крупных корпораций, банков и силовых ведомств. Но и областные

цифры говорят о многом. К примеру, в апреле минкульт выделил два миллиона рублей для гастролей тюза во Францию. Продвижение саратовского театра — конечно, дело благородное, но, к примеру, прославляющий область не только в России, но и в мире фестиваль документального кино «Саратовские страдания» — гораздо более масштабное мероприятие по сравнению с гастролями, однако его бюджет в прошлом году был в два раза меньше, чем указанная поездка театральной труппы.



Муниципальные барышни в логове сепаратистов

Первая леди беспокойного Балашовского уезда Елена Щербакова уже не первый год живёт, как на пороховой бочке. Ещё осенью 2006 года, когда она руководила местным телеканалом ТВЦ, на редакцию напали неизвестные, избили охранника и разгромили студию, что привело к остановке вещания. По мнению местных единороссов, нападение было связано с «независимой политикой» и «критикой власти предрержащих» в районе. Это выглядело несколько абсурдно, поскольку все рычаги власти в районе держала (и держит до сих пор) всем известная партия. Тем не менее, Балашовские будни настолько взрывоопасны, что и по сей день г-же Щербаковой, ставшей главой района, только и приходится отбиваться от критики со стороны общественности и оппозиции. Сначала она вступалась за главу администрации Бориса Шамина, который впоследствии попал под суд за получение взятки и всё же лишился поста в июне 2011 года. Теперь воюет с местными сепаратистами, желающими вывести Балашовский район из Саратовской области и присоединить его к Воронежской.

Примерно аналогичная история и в Петровском районе, администрацию которого до недавнего времени возглавляла партийная ставленица Светлана Батяйкина. Сколько было изломано копий относительно петровских разборок, одному Яндексу известно. В борьбе г-жи Батяйкиной с местной оппозицией и местной оппозиции с г-жой Батяйкиной были и голодовки, и взаимные обвинения в нелегитимности, и опять же сепаратизм... В феврале этого года «ненавистную» главу не без вмешательства регионального отделения партии власти убрали и заменили на Юрия Заигралова — деятеля с более спорной биографией, чем у его предшественницы. Впрочем, это уже совсем не женская история...



Позитивные скандалы для развития

Общественницы Ольга Пицунова и Лидия Виненко любят пошуметь. Но взбучки, которые они устраивают зарвавшимся чиновникам, депутатам и бизнесменам, определённо идут на пользу городу и области: без них зелёных насаждений было бы меньше, генплан примитивнее, а застройщики наверняка поставили бы элитные высотки прямо на Театральной площади. Опыт у наших героических активисток богатый: г-жа Пицунова как один из лидеров российских анархистов ещё в перестроечные годы устраивала массовые лагеря протеста возле Балаковской АЭС, а г-жа Виненко в те же времена продвигала в жизнь идеи городского самоуправления. Сейчас на повестке борьба с вырубкой деревьев и сохранение Центра восстановительной медицины и реабилитации в Саратове, да и проблема с безопасностью атомной энергетики не решена. Вон, про Бал-АЭС то тут, то там пугают нас разные эксперты. В общем, есть где разгуляться и обществу поднять.



Защитницы рабов в портянках и робах

Лидия Свиридова — главная солдатская мама Саратовской области, гроза генералов, полковников и прочих милитаристов — не устраивает скандалы и разборки: они сами происходят, а г-жа Свиридова подключается, когда надо защищать поруганные и втоптаные в армейский плац или военкомовскую ковравую дорожку интересы бесправных призывников и солдат. Таких случаев год от года становится всё больше: дезертирство из наводнённых

дедовщиной частей, убийства и самоубийства в казармах, эксплуатация на бессмысленных и беспощадных работах и т.п.

В закрытом от глаз общественности мире вооружённых сил что-то запретное происходит с пугающей регулярностью и делает армию похожей на места заключения. И тут у Лидии Михайловны появилась своего рода коллега — руководитель саратовского совета по защите прав заключённых Лариса Сотникова. Её сын Артём Сотников, отбывавший наказание в энгельсской колонии №13, как считает следствие, был убит сотрудниками УФСИН, которые сейчас находятся под судом. Именно личное горе подвигло женщину встать в ряды правозащитников и стать головной болью как для чиновников тюремного и прочих ведомств, так и для общественников, твердящих о «конструктивном диалоге между властью и обществом». Головы официозных деятелей болят совершенно закономерно: в прошлом году на 90% жалоб на жестокое обращение с заключёнными в Саратовской области прокуратура ответила отказом.



Коммунистка с национальным уклоном

Как правило, главу саратовского отделения КПРФ и депутата Госдумы Ольгу Алимову (да и других её соратников) втягивают в разного рода политические интриги оппоненты из партии «Единая Россия» и прочих околостанционных институций. То «молодогвардейцы» очередную акцию проведут у стен приённой депутата, то представители пропартийных СМИ начинают зачитывать по бумажкам заранее подготовленные провокационные вопросы на пресс-конференциях с участием Ольги Николаевны... Товарищ Алимова часто сама виновата: рассказывает, как единороссы в думе принимают очередной анти-социальный закон; как чиновники бездействуют и не обращают внимания на важные социальные проблемы страны и области и т.п. Когда властям нечего ответить по существу, в ход идёт троллинг. Впрочем, совсем недавно, Ольга Николаевна дала повод для правильной критики, заявив, что в Александрово-Гайском районе по спискам «ЕР» идёт много казахов, а русским, как бы, нет места. Странно слышать такое от человека, называющего себя коммунистом (и, следовательно, интернационалистом), особенно применительно к району, где казахи составляют 52,3% населения. Воспользовавшись моментом, партия власти, по обыкновению,

выдала на-гора «столицот» комментариев. Вспомнили, к примеру, активистов «альтернативного горкома» КПРФ, которые не так давно назвали руководство партии Зюганова в центре и регионе — мало отличающимся от единороссов. Главное ведь — выхлоп и скандал.



Хранительница музейных секретов

Тамара Викторовна Гродскова, директор Радищевского музея, обычно удостоивается лестных отзывов в СМИ. На первый взгляд, это вполне понятно: искусства переживают не лучшие времена, отодвинуты на вторые роли всевозможной попсой, ширпотребом и вообще рынком и капитализмом. В этой связи многолетним служением г-жи Гродсковой прекрасному можно только восхищаться. Однако скелеты из музейных шкафов то и дело вываливаются наружу и обнаруживают не самое приятное положение дел в вотчине Тамары Викторовны. Тут и странные связи с подрядчиками по капремонту, и непростые отношения с недовольными сотрудниками, да и снижающийся рейтинг музея по ряду показателей дают поводы для невеселых размышлений.



Саратовская Чиччолина

Про Любовь Филину сегодня говорят мало. В основном, когда она устраивает свои художественные выставки. Либо о ней вспоминают разного рода таблоиды. Ведь в своё время она была одной из первых советских моделей, снимавшихся в эротических фотосессиях (правда, не в Советском Союзе, а в Чехословакии; г-жа Филина, кстати, — прототип Светы Кушаковой из пьесы Александра Галина «Чешское фото»). Но на самом деле личность эта куда

более разносторонняя, нежели представляется охочим до сенсаций жёлтым изданиям. Она не только авангардный художник и бывшая фотомодель, но и сочинитель, и даже театральная деятель: несколько лет назад Любовь Филина собиралась открыть в Саратове свой эротико-политический театр. «У меня уже был эротический театр. Я со своими молоденькими актрисами ставила сцены в приват-клубе «У Макса». Давно считаю, что секс и политика — вещи неразлучные. Теперь интересуюсь политикой, хотя раньше интересовалась политиками. С самых юных лет — когда обслуживала весь политбонд Саратова», — рассказывала она в одном из интервью.

Политикой экс-модель действительно интересуется. Вот не так давно журналист Александр Крутов сообщил, что Любовь Филина готовит уличную антиклерикальную экспозицию, приуроченную к суду над Pussy Riot. Мы собирались осветить это событие, но что-то не срелось. Говорят, г-жа Филина поругалась с нашим обозревателем, и художественная акция либо прошла без участия журналистов, либо не состоялась вовсе. А жаль... Нечасто в городе случаются достойные перформансы с политической подоплёкой.



Мастер сглаживания углов

Многолетний председатель Саратовского отделения Союза журналистов России Лидия Златогорская должна сталкиваться с конфликтами, разборками, интригами и скандалами постоянно, поскольку современные российские медиа просто не могут жить без экстраординарных ситуаций — от разоблачений до судебных разборок. Плюс государственная политика по сворачиванию самостоятельности СМИ и различные запретительские инициативы, ограничения, а то и вовсе репрессии. Саратов тут не просто не исключение, но, можно сказать, «живой уголок». По сравнению с другими регионами, мы ещё в лучшем положении по части свободы печати, что, естественно, мало нравится бюрократии, пытающейся надеть аркан на то или иное издание и удущить его, как это произошло недавно с газетой «Богатей», лишившейся финансирования. Но роль Лидии Николаевны в этом многофакторном процессе зачастую ограничивается дежурными заявлениями в духе «все молодцы — и власть, и СМИ». Дескать, будем же жить в мире, дружбе и жвачке. Классический пример — события 2009 года, когда силовики «накрыли» антифашистский концерт в клубе «Каньон». В

результате налёта ОМОНа пострадали и журналисты Николай Лыков и Сергей Петунин. Казалось бы, права избитых сотрудников Союз должен отстаивать до конца. Однако история закончилась заявлением СЖР о встрече с представителями ГУВД, и было объявлено, что «инцидент исчерпан».

Более адекватную позицию СЖР (видимо, не без напора отдельных членов Большого жюри) занял по отношению к журналистке Екатерине Фёдоровой, которая в октябре прошлого года на первое заседание облдумы нового созыва пришла с плакатом «Народ вас не выбирал». После этого аппарат областного парламента обратился в Союз журналистов с требованием дать этическую оценку действиям г-жи Фёдоровой. Большое жюри не согласилось с определениями поступка, содержащимися в письме руководителя аппарата Саратовской областной думы, — «антиобщественные действия», «хулиганская выходка», «провокация» и тому подобное. Вместе с этим Большое жюри сочло, что общепринятые в профессиональном сообществе нормы журналистской этики г-жой Фёдоровой нарушены не были, но при этом отметило, что выражение гражданской позиции было реализовано «в некорректной форме, без учета положения регламента Саратовской областной думы».



Боевой настрой железной ветеранки

Председатель совета ветеранов Ленинского района Галина Мушта — активный участник официальных мероприятий. Несмотря на возраст (Галине Андреевне 90 лет), она до сих пор в парадах Победы, юбилейных торжествах, в работе совета ветеранов, а в прошлом году лично встречала рабочую группу администрации президента РФ по присвоению областному центру звания «Город воинской славы».

Иными словами, боевой настрой был свойственен г-же Муште не только в годы Великой Отечественной войны. Так в 1968 году в газете «Советская Россия», в соавторстве с А. Бондариком, вышла её статья «О чём поёт Высоцкий», где говорилось, что Высоцкий исповедует чуждую советскому человеку мораль, а молодых людей, которые в основном слушают песни Высоцкого, бард учит только плохому.

Недавно в интервью «Саратовской областной газете» г-жа Мушта рассказала, что после той публикации ей пришлось поменять номер домашнего телефона: «Поклонники Высоцкого

звонили мне и, поскольку считали, что Мушта — это мужчина, в выражениях не стеснялись. Когда в период перестройки начались теледискуссии вокруг творчества уже покойного Высоцкого, я видела, что на всех столах лежат копии моей статьи как символа его травли».

Правда, и сегодня Галина Андреевна не меняет своего отношения к музыкальному творчеству Высоцкого: «Ничего, я им создам уют. / Быстро он квартиру обменяет. / У них денег куры не клюют, / А у нас на водку не хватает!». Вот такие песни! Я отмечала, что он талантливый поэт, композитор, но на что он себя тратит?! Мой сын с утра до ночи слушал эти песни. Тогда я разозлилась, села и написала эту статью».



Главная женщина губернии

В каких-то громких историях Валентина Боброва замечена не была (если не считать недоумения по поводу своего невключения в очередной созыв Общественной палаты в конце прошлого года и более ранние комментарии относительно несогласия с партийностью членов ОП), однако не упомянуть её в нашем «путеводителе» просто невозможно. Ведь г-жа Боброва — главная женщина Саратовской области: возглавляет региональное отделение Союза женщин России! Кроме того, Валентина Михайловна находится на политическом олимпе настолько давно, что представить без неё какое-либо официальное заседание, да и просто местную политическую жизнь, никак нельзя. В позднесоветские годы она работала в партийных и профсоюзных организациях, в 1990-е была единственной женщиной в облдуме первого созыва, а позже — зампредом облправительства. Затем заседала в Общественной палате, а после сконцентрировалась на работе в путинском «Народном фронте». Кстати, на одном из заседаний регионального координационного совета ОНФ, г-жа Боброва заявила, что в органах власти недостаточно представлено женщин. По её мнению, слабой половины человечества во властных структурах должно быть больше, чем сейчас. Сказано это было в 2011 году, ещё до упомянутой антифеминистской Концепции семейной политики. Кто знает, будь Валентина Михайловна где-нибудь в Госдуме, возможно, вместо скандальных инициатив приняла бы совсем другие. Впрочем, фанатичных «флюгеров» во власти всё равно больше, чем тех, кто при власти, но и при собственном



В конце марта 2013 года в Саратове состоялась презентация книги игумена Нектария и «светской журналистки» Елены Балаян «О церкви без предубеждения».

Саратовская епархия: люди, годы, грехи

(начало: «ОМ», 2012, №5-12; «ОМ», 2013, №1-6)

Церковный обскурантизм и его жертвы

Выпущенный в середине прошлого века «Словарь иностранных слов» дает следующую трактовку понятия «обскурантизм»: «крайне враждебное отношение к просвещению и прогрессу, реакционность, мракобесие, свойственное отживающим эксплуататорским классам».

За прошедшие с тех пор десятилетия жизнь внесла определенные коррективы. Выяснилось, что эксплуататорские классы не умерли и не улетели на Луну. Главный эксплуататорский класс СССР — номенклатура — благополучно вжился в новую государственную надстройку современной Российской Федерации, что повлекло за собой профанацию практически всех демократических норм и возрождение де-факто однопартийного режима. На смену закрепленной в действующей Конституции доминанте прав и свобод человека, защита которых является обязанностью государства, пришла совершенно иная риторика. В ее основе — воинствующий изоляционизм, патернализм и

милитаризм, подаваемые под видом «национальных духовных скреп». На передний край выдвинулось «православие» в качестве основного проводника в сознание масс этих новых идеологических ценностей.

Решить подобную задачу невозможно без существенной трансформации взгляда на окружающий мир, существовавшие долгие годы моральные приоритеты и исторические истины. При этом под моральными приоритетами не обязательно имеется в виду пресловутый «Моральный кодекс строителя коммунизма». В своей повседневной практике современные адепты «православия» нередко переступают через десять основных заповедей. Причем делается это во благо и славу церкви. Вот это явление я и называю **современным православным обскурантизмом**.

Понять, что такое **православный обскурантизм**, суть и последствия этого явления, нельзя без анализа конкретных фактов. Ведь отцы церкви и представители власти постоянно, словом и личным примером учат нас, что приобщение человека к православию делает его чище, добрее, честнее и т.д. То есть активный апологет неминуемо обретает все качества, синтезирующие такое понятие, как духовность. Но так ли это на самом деле?

Все примеры, о которых пойдет речь, взяты из жизни штатных клириков или тех мрян нашей родной Саратовской митрополии, чья деятельность пользуется безусловной моральной поддержкой и покровительством правящего архиерея — Владыки Лонгина.

Как советник ректора СГУ Сергей Небалув «оживил» легендарного сержанта Якова Павлова и превратил его в лаврского старца Кирилла

Наиболее распространенной формой современного православного обскурантизма является постоянная фальсификация истории. В качестве орудия церковники нередко используют прихожан с учеными степенями либо занимающих солидные должности в учреждениях науки и культуры. Не могу утверждать, что это делается сознательно, но епархия концентрирует людей, которым усилиями самого Владыки Лонгина и его приближенных придается ореол своеобразной православной респектабельности. Эти люди через церковные либо светские СМИ выдают на-гора такое, что хоть стой, хоть падай.

Для начала рассмотрим в качестве примера «миссионерскую деятельность» советника ректора СГУ и старосты «домового храма» этого учебного заведения Сергея Ивановича Небалуева. Напомню: помимо

своих профессиональных обязанностей господин Небалуев — директор «Фонда святого апостола Иоанна Богослова». Фонд являлся заказчиком противоправного строительства на университетской земле одноименного храма, возводимого по документам как «молодежный культурный центр». За эту деятельность в декабре 2012 года Сергей Небалуев удостоился благодарности Владыки Лонгина.

Кроме того, господин Небалуев нередко выступает в печати или дает интервью, где не только рассказывает о своем понимании сути православия, но и приводит своеобразные трактовки малоизвестных моментов отечественной истории.

Особенно много таких публикаций было в 2009 году, когда СГУ готовился отметить столетний юбилей. А поскольку Сергей Иванович еще и родоначальник оригинального стиля боевых единоборств, зачастую в газетных материалах, подготовленных с его участием, наряду с православием, красной нитью проходит и эта тема. Остановлюсь лишь на одной из подобных статей.

Итак, 11 июня 2009 года в издаваемой региональным правительством «Саратовской областной газете» вышел материал корреспондента Станислава Орленко о Сергее Небалуеве. И хотя интервью называлось «Проверить алгеброй гармонию боя», основное внимание в нем было уделено некой философской доктрине. Сам Небалуев охарактеризовал свою систему как «боевое искусство наших предков». Приведу небольшую цитату из его рассуждений:

«Не может быть никакого противоречия между верой и боевым искусством. Вспомните историю: когда люди шли на войну, они молились, причащались. К кому пошел князь Дмитрий перед битвой с Мамаем? К Сергию Радонежскому попросить благословения. И закончилась Куликовская битва Дмитриевской поминальной субботой, когда поминают всех павших в этом сражении. В бою каждый понимает, что никто не спасет, как Господь Бог. Поэтому после Великой Отечественной войны легендарный сержант Павлов постригся в монахи, стал старцем Кириллом, очень уважаемым в Троице-Сергиевой Лавре. Также и первый настоятель Псково-Печерского монастыря был героем войны.»

Прочитав подобное, я едва не впал в прострацию. Во всяком случае, возникло острое желание ушпунуть себя и вернуться в реальность. Ведь с детских лет в памяти неизгладимые впечатления, когда вместе с матерью и своим классом я ездил на экскурсию в Волгоград на еще курсировавшем в те годы по Волге колесном пароходе «Дмитрий Фурманов». Для меня, двенадцатилетнего пацана, это была не просто туристическая поездка. Я с трепетом осознавал, что скоро увижу те места, где воевал мой дед — военный корреспондент 4-й гвардейской армии, чей боевой путь пролегал от Сталинграда до Вены.

В киоске на Мамаевом Кургане мы с мамой купили несколько книг местного издательства о Сталинградской битве. Было это в 1972 году.

Приобрели мы и книгу Ивана Афанасьева — того самого лейтенанта, который все же сумел с небольшим подкреплением пробыть к «дому Павлова» и как старший по званию принял на себя командование обороной этого объекта. Так вот, значительное место в этой книге было уделено послевоенной судьбе участников героической обороны «дома Павлова». Многие из них вернулись к себе на родину и добились немалых трудовых успехов. В книге приводилась свежая фотография со встречи ветеранов — участ-

ников обороны легендарного дома — со своими командирами, лейтенантом Иваном Афанасьевым и сержантом Яковом Павловым. На фото сержант Павлов, как и все его боевые товарищи, в гражданском костюме. Никаких яря, клобуков, наперсных крестов и т.п. церковных атрибутов, отличающих православного монаха от мирянина, я не заметил. Из текста также следовало, что в Волгоград, на встречу с боевыми друзьями Герой Советского Союза Яков Федотович Павлов приехал с Новгородчины, откуда он ушел воевать и куда вернулся после окончания Великой Отечественной войны. Но никак не из Троице-Сергиевой Лавры.

Для поисков истины пришлось обратиться к официальной биографии легендарного героя, опубликованной в Википедии. Вот что сообщается там применительно к послевоенному времени:

«17 июня 1945 года младшему лейтенанту Якову Павлову было присвоено звание Героя Советского Союза (медаль №6775). Павлов демобилизовался из рядов Советской Армии в августе 1946 года. После демобилизации работал в г. Валдай Новгородской области, был третьим



Староста «домового храма» СГУ и советник ректора Сергей Небалуев уверен, что лаврский старец архимандрит Кирилл и легендарный герой Сталинграда, сержант Яков Павлов, — одно и то же лицо.



Общедоступный электронный банк документов «Подвиг Народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

ГЛАВНАЯ	О ПРОЕКТЕ	КАК РАБОТАТЬ	ОТЗЫВЫ	ЧАСТЫЕ ВОПРОСЫ	ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ	ИЗМЕНЕНИЯ
Вернуться к поиску						
Всего найдено: 4						
1	Павлов Иван Дмитриевич	1919	сержант	Медаль «За отвагу»	награды	
2	Павлов Иван Дмитриевич	1919	красноармеец	Медаль «За отвагу»	награды	
3	Павлов Иван Дмитриевич	1919	красноармеец	Медаль «За отвагу»	награды	
4	Павлов Иван Дмитриевич	1919		Орден Отечественной войны II степени		

Если вы не нашли нужной записи в базе, можно подписаться на обновления по данному запросу: [Подписка в почтовый ящик](#) [Что это такое?](#)

О проекте | Как работать | Отзывы | Частые вопросы | Обратная связь

Согласно данным сайта Министерства обороны «Подвиг народа. ру», нынешний архимандрит Кирилл имеет лишь одну персонафицированную воинскую награду — «юбилейный» орден Отечественной войны II степени. Это означает, что ни раненый, ни других персональных наград этот человек в годы войны не получал.

особенно интенсивно, возмущились жители Новгородской области. Посыпались обращения в ветеранские организации, СМИ и к депутатам с просьбами разобраться в ситуации и очистить биографию героя от религиозных плевел. На просьбу откликнулась газета «Труд». Собственный корреспондент этого издания в Волгограде Михаил Вержба 9 ноября 2001 года опубликовал статью «Сержант Павлов не уходил в монастырь». Вот небольшая выдержка из нее:

«Сам Павлов и его фронтовые товарищи были в городе-герое людьми известными. Частенько они приезжали сюда на праздники, переплывались с пионерскими дружинами, рабочими бригадами, носившими их имена. Сегодня из того маленького гарнизона в живых остались только двое. И им не до поездок. Сам Яков Федотович Павлов в послевоенные годы работал в народном хозяйстве, окончил ВПШ при ЦК КПСС, трижды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, был награжден орденами Ленина и Октябрьской революции. В 1980-м году он удостоился звания «Почетный гражданин Волгограда». Спустя год героя-фронтовика не стало... Человек умер, но его имя осталось в истории. И вот вокруг его имени в последние годы стало происходить нечто от фантазмагории. Не стану пересказывать все, что печатают иные газеты, просто назову заголовки нескольких публикаций: «Сержант Павлов жив?», «Тайна пулеметчика Павлова», «Стал ли сержант Павлов старцем Кириллом?», «Дом Павлова продается. Имя героя украдено»...

Теперь уже трудно установить, кто первым выдвинул «версию», будто легендарный защитник Сталинграда и поныне здравствует, являясь... старцем-чудотворцем, архимандритом Кириллом (?). В разных вариациях излагается такая легенда. Мол, в самый страшный момент сражения, когда смерть уже витала над защитниками того дома, явилась отважному воину Пресвятая Богородица. Павлов воспринял духом и понял, что выстоит и выживет, несмотря ни на что. Тогда он поклялся, что коли уцелеет — уйдет после войны в монастырь. И, вернувшись с фронта, сержант Павлов якобы поступил в семинарию, затем принял монашество и получил имя Кирилл. Будто бы вызвали его однажды в военкомат города Загорска (ныне Сергиев Посад) и спросили: «Что мы скажем начальству?». Монах Кирилл ответил: «Скажите, что я умер». И в военкомате с этим согласились. Поскольку история слишком туманна и маловероятна, сотрудники волгоградского музея-панорамы «Сталинградская битва» настойчиво пытались распутать этот узел... И выяснилось, что не один, а трое Павловых, отличившихся в Сталинграде, стали Героями Советского Союза. Кроме Якова, это капитан Сергей Михайлович Павлов и гвардии старший сержант Дмитрий Иванович Павлов (последний умер в 1971 году). Заместитель директора музея, кандидат искусствоведения Светлана Арасцева даже показала фотографии трех Павловых и старца Кирилла криминалистам — на предмет установления внешнего сходства, но они такового не обнаружили. Однако вернемся к легендарному герою. На похороны Якова Федотовича осенью 1981 г. ездил сотрудник музея Иван Логинов. Хоронили героя при большом скоплении людей, долгие годы лично и хорошо знавших Якова Федотовича. Какие вопросы могли возникнуть после этой печальной церемонии на Западном кладбище Новгорода? Никаких. В экспозиции музея как бесценные реликвии хранятся Золотая Звезда и другие награды Я.Ф. Павлова.

Тем не менее, в преддверии празднования 60-летия Сталинградской битвы «история

с переоплавлением» вновь стала кочевать по страницам газет. При этом многих озадачивает, почему ее не опровергает сам старец Кирилл? Уж он-то точно знает, что это всего лишь красивая сказка на военнорелигиозную тему. В ней, впрочем, есть и своя правда. Она в том, что о Кирилле, живя в миру, носил фамилию Павлов, а в годы Великой Отечественной войны защищал Сталинград».

В своей публикации журналист «Труда» предпочел не касаться довольно скользкого вопроса — о мотивах и инициаторах затеи с возникновением «красивой сказки на военнорелигиозную тему». Между тем, мне доводилось слышать довольно правдоподобную версию на эту тему от конфиденциального источника в церковной среде. По его мнению, мотив — желание отцов церкви получить благотворительную помощь. В этом нет ничего противозаконного, если бы не одно «но». Помощь должна была поступить в виде типографского оборудования, а в качестве благотворителей выступали представители ряда иностранных церквей. В том числе епископальной церкви США и англиканской церкви Великобритании, главой которой, как известно, является королева Елизавета II. Описываемая ситуация имела место в первой половине 90-х годов, когда РПЦ была относительно автономна от государства и не получала спонсорской помощи ОАО «Газпром». При этом иностранное полиграфическое оборудование должно было поступить в Троице-Сергиеву Лавру, которая в то время считалась своеобразным миссионерским центром РПЦ.

Однако на каком-то этапе у дарящей стороны, по-видимому, возникли сомнения в уместности тратить деньги британских налогоплательщиков на православных батюшек. Чтобы переломить ситуацию и заставить англичан принять положительное решение, в Лавре родилась легенда, что духовник этого главного монастыря России — тот самый сержант Павлов. Получалось, что и спустя 50 лет после окончания Второй мировой войны «западные союзники» продолжают оказывать материально-техническую помощь «герою Сталинграда», который столь же истоиво борется за духовное возрождение своей страны, сколь героически защищал город на Волге. В общем, данная «сказка на военнорелигиозную тему» должна была произвести эффект.

Косвенное подтверждение версии — проникновение этой хитрой выдумки церковников в научные исторические труды солидных зарубежных авторов. В качестве примера могу привести книгу британского военного историка Уилла Фаулера «Сталинград — 7 решающих дней», которая в 2007 году была переведена и издана в России. Издание изобилует превосходным иллюстративным материалом, рассказывающим о той великой битве на Волге. Однако есть в ней строки, прямо указывающие, что известный британский публицист и историк тоже стал жертвой православных фальсификаторов.

«Павлов пережил Сталинградскую битву и в составе своей части в 1945 г. дошел до Берлина. За свой подвиг в Сталинграде он получил звание Героя Советского Союза. Видимо, потрясения, пережитые в Сталинграде, подвигли его к вере: после войны он стал священником православной церкви. Остаток жизни он прожил под именем архимандрита Кирилла, наседа на решив больше никого не убивать. (Здесь автор повторяет известную легенду. На самом деле Герой Советского Союза, старший лейтенант Яков Федотович Павлов (1917-1981), защитник знаменитого дома Павлова, имевший во время боев в Сталинграде звание старшего сержанта и служивший в 13-й гвардейской

ордена Ленина стрелковой дивизии, никогда не принимал священнического сана. Вышеупомянутый архимандрит Кирилл является лишь его однофамильцем. — Прим. ред.)».

Фаулер У. Сталинград — 7 решающих дней, 2007. с.89.

Очевидно, в мозгу английского исследователя и джентльмена настолько не укладывалась сама возможность того, что биографию известного всей стране героя можно так, за здорово живешь, присвоить и использовать в рекламнопировских целях, что он автоматически «похоронил» лаврского старца. А тот, между тем, жив и поныне, о чем свидетельствуют многочисленные публикации в церковных СМИ. При этом несколько изменилась и тональность материалов.

Сегодня писать, что старец Кирилл тот самый герой Сталинграда, легендарный сержант Яков Павлов, отваживается в России разве что Сергей Небагуев. Другие авторы, даже из числа наиболее «православных», отмечают лишь гипотетические военные заслуги старца Кирилла (в миру — Ивана Дмитриевича Павлова, 1919 года рождения, уроженца села Маковские Выселки Рязанской области). При этом в публикациях последних лет по-прежнему не упоминаются ни воинская специальность, ни название части и даже фронта, в составе которых защищал отечество от фашистов героический старец.

Что же касается боевых наград и воинских званий, которые имел в войну Иван Дмитриевич Павлов, о них говорят по-разному. Применительно к званиям — от рядового и впоследствии гвардии сержанта (сайт «Фонда преподобного Максима Грека») до лейтенанта (Википедия). В частности, в биографической статье об архимандрите Кирилле в Википедии сообщается:

«Был призван в Красную армию, служил на Дальнем Востоке. Участник Великой Отечественной войны в звании лейтенанта. Участвовал в обороне Сталинграда (командовал взводом). В боях возле озера Балатон в Венгрии. Закончил войну в Австрии, демобилизовался в 1946 году.

Во время войны Иван Павлов обратился к вере. Он вспоминал, что, неся караульную службу в разрушенном Сталинграде в апреле 1943 года, среди развалин дома нашел Евангелие».

А вот на сайте «Фонда преподобного Максима Грека», члены которого называют себя друзьями Ватопедского монастыря, некий автор, спрятавшийся под ником Den Batuev, лишает будущего духовника трех патриархов офицерского звания и понижает его до гвардии сержанта. Статья Батуева так и называется «Гвардии сержант Павлов». Но за это нынешний старец Кирилл наделяется медиапоследователем преподобного Максима Грека титулом Героя Советского Союза. Одновременно в статье приводится душеспасительная история, как обладание медалью «Золотая звезда» чуть не закрыло нашему герою (Ивану Павлову) путь к Богу (точнее, возможность поступить в духовную семинарию и сделать церковную карьеру):

«Звезду Героя Советского Союза и орден Отечественной войны гвардии сержант Иван Павлов получил беспартийным. Мы знаем, что на фронте эти награды давались только за собственное мужество и героизм. Беспартийный красноармеец Павлов прошел Румынию, Венгрию и Австрию в составе танкового корпуса. А вернувшись в 1946 году в Москву, отправился в Елоховский собор — узнать, как стать священником.

В Ново-Девичьем монастыре, где после войны открылась духовная семинария доку-

О «СОСЛАНАТЕЛСТВЕ» С ВЛАСТЯМИ И «СОТРУДНИЧЕСТВЕ» С КГБ 165



Архимандрит Алипий (Воронев).
Фото: www.seidmitz.ru

Был такой человек, архимандрит Алипий (Воронев)¹, совершенно легендарная личность. Он прошел войну, причем в качестве офицера СМЕРШ, и, дав, видимо, какой-то обет, по окончании войны пришел в Троице-Сергиеву Лавру, а впоследствии был направлен в Псково-Печерский монастырь. Видимо, кто-то ожидал, что бывший офицер

¹ Архимандрит Алипий (Воронев, 1914–1975 гг.) — в 1959–1975 гг. наместник Псково-Печерского монастыря. См. о нем: Летовских жизни архимандрита Алипия, рассказанная им самим / Сост. А. Пономарев. М., 2001.

В книге игумен Нектарий утверждает, что известный православный деятель, «Великий Наместник» Псково-Печерского монастыря архимандрит Алипий являлся офицером СМЕРШ.

менты у Героя Советского союза, кавалера боевых орденов, дважды раненого гвардейца Павлова принимать отказались. НКВД, полностью контролировавшее церковную жизнь, не могло допустить чтобы герой войны «пошел в попы». И тогда сержант Павлов совершивший уже подвиг исповедничества, совершил второй духовный подвиг. По совету неизвестного старца в Троице-Сергиевой Лавре Герой Павлов принял обет молчания. Никогда больше не рассказывал он о своих фронтовых подвигах и наградах. А фронтовиков в 1946 году было столько, что с каждым разбираться было невозможно. С конкурсом в пять человек на мето Иван Павлов поступил в семинарию. Среди многих фронтовиков поступивших в семинарию, а потом в духовную академию Иван Павлов выделялся разве что скромностью и усердием.

(орфография и пунктуация оригинала сохранены в девственной неприкосновенности. — Авт.)

И, наконец, на сайте «Православные знакомства — Православная социальная сеть» имеется заметка под названием «Немного биографии старца Кирилла Павлова». В ней также кое-что можно узнать об этом человеке:

«Со своей военной частью будущий отец Кирилл Павлов дошел с боями до Австрии. Сержант Павлов был награжден орденом Славы и медалями. В 1946 году он был демобилизован в Венгрии и приехал в Москву — служить Богу».

Итак, нынешний старец — уже не Герой Советского Союза. Но солдатский орден Славы — это тоже очень почетно. Но где же истина? В составе какой воинской части сражался то ли рядовой, то ли сержант, а может, даже и лейтенант Иван Дмитриевич Павлов? За какие такие подвиги этот человек был награжден боевыми орденами и медалями? И является ли он на самом деле Героем Советского Союза? Или все это недобросовестные домыслы? До недавнего времени ответить на все эти вопросы было весьма сложно. Един-

ственное, о чем, судя по описаниям боевого пути военнотружущего Ивана Павлова, можно было говорить более или менее уверенно, так это о том, что он воевал на 3-м Украинском фронте.

Но тогда в поисках на помощь мне пришло само провидение. Господь Бог явил ЧУДО! ЧУДО имело должность министра обороны России и прозывалось Анатолием Сердюковым. Благодаря деятельности этого ЧУДА в работе Министерства обороны стали происходить вещи, доселе невиданные и вряд ли возможные ранее. И за одну из них мы — дети и внуки фронтовиков — должны поклониться Анатолию Эдуардовичу в пояс до земли. Пишу об этом без всякой иронии и намеков на особые отношения бывшего министра с его подчиненными женского пола. Без шуток: я безмерно благодарен господину Сердюкову за специальный сайт «Подвиг народа. ру». Работники Министерства обороны и его подразделения — ведомственного архива в Подольске — проделали поистине гигантскую работу, выложив в свободный доступ подлинные документы времен Великой Отечественной войны. В особом разделе на этом сайте помещены сведения о награждении фронтовиков так называемыми «персональными наградами». Под таковыми понимаются ордена СССР, а также медали «За отвагу», Ушакова, «За боевые заслуги», Нахимова. Для просмотра электронных копий подлинных фронтовых наградных листов либо приказов по части с описанием конкретных подвигов пользователю достаточно знать фамилию, имя, отчество ветерана и, по возможности, его год рождения. Все эти данные применительно к нынешнему старцу Кириллу, духовнику трех патриархов, имелись. Оставалось только их набрать и проанализировать результаты.

Итак, поиск по разделу «Награждения» выдал четыре лица, носивших имя Павлов Иван Дмитриевич и родившихся в 1919 году. Три из этих награжденных были произведены в годы Великой Отечественной войны. Причем все три — это медали «За отвагу». Пройдемся по ним в хронологической последовательности.

Первым из числа полных тезок современного старца Кирилла медали «За отвагу» был удостоен сержант 769-го горно-артиллерийского полка 242-й горно-стрелковой дивизии. Свой подвиг он совершил при освобождении станицы Крымская Краснодарского края. Судя по описанию подвига, был этот сержант Павлов связистом и во время штурма одной из господствующих высот заменил выбывшего командира и лично под огнем противника протянул связь в передовые порядки наших наступающих войск. Затем участвовал в отражении немецкой контратаки и в том бою погиб. Так что старцем Кириллом этот сержант Павлов стать не мог по вполне понятной причине.

Далее в нашем списке идут два красноармейца Павлова. Первым из них медаль «За отвагу» получил 12 октября 1944 года Иван Дмитриевич Павлов, боец 68-го стрелкового полка 43-й армии 1-го Прибалтийского фронта. По воинской специальности этот рядовой Павлов — номер расчета 76-мм орудия, а медалью награждался «за мужественный и самоотверженный подвиз боеприпасов под огнем противника». 76-мм орудия — это пушки, специально разработанные для уничтожения немецких танков. Указание, что красноармеец Павлов входил в оружейный расчет, говорит, что этот воин был в постоянной опасности. Косвенное подтверждение тому — упоминание в приказе о двух полученных ранее ранениях. Однако служба на 1-м Прибалтийском фронте автоматически исключает возможность, что этот боец и есть искомым нами старец Кирилл.



Подлинные фронтовые фото и документы Ивана Воронова убеждают, что всю войну он прослужил в звании рядового, раненый не получал, но зато был прекрасным фронтовым художником.



Третий награжденный медалью «За отвагу» Иван Дмитриевич Павлов — это красноармеец 1513-го самоходного артиллерийского полка 3-го Украинского фронта. Представляю, как при чтении этих строк возликовали умы и сердца православного люда. Наконец-то, подлинные фронтовые документы прольют свет истины на героические подвиги лаврского старца. Однако не будем спешить с выводами. Как следует из приказа о награждении от 30 марта 1945 года по 1513-му самоходному артиллерийскому полку, старший красноармеец Иван Дмитриевич Павлов получил медаль за то, «что за время напряженных боев с 16 марта по 26 марта 1945 года своевременно и в срок оформлял штабные документы и отсылал их в вышестоящие штабы. Напряженным и самоотверженным трудом обеспечил вышестоящие штабы информацией о действиях и продвижении полка».

Да-да, не удивляйтесь. Старший красноармеец Иван Дмитриевич Павлов служил в должности штабного писаря. А таковых боевыми медалями «За отвагу», как правило, не награждали. Но нет правил без исключений. Середина марта 1945 года официально считается временем завершения Балатонской операции — последней официальной оборонительной операции Советской Армии в ходе Великой Отечественной войны. Войска 3-го Украинского фронта сумели остановить

мощнейший контрудар 6-й танковой армии СС под командованием Зеппа Дитриха. И не только остановить, но и перемолоть ее в ходе сражения, длившегося с 6 по 15 марта. Так вот, уже на следующий день после прекращения немецкого контраступления писари 1513-го самоходно-артиллерийского полка в течение десяти дней работали не покладая рук, подготавливая и отправляя документы для вышестоящих штабов. Не надо быть особым провидцем, чтобы сообразить, что речь шла о наградных документах на отличившихся в боях офицеров и солдат полка. Испрашивать у вышестоящего начальства правительственные награды для самих писарей в условиях, когда только-только отгремели тяжелые бои, по-видимому, командиру полка было неудобно. Поэтому он награждал особо трудолюбивых своей волей единым приказом. Медаль «За отвагу» — это максимальная награда, которой командиры полков могли награждать отличившихся воинов. Но был ли писарь Иван Павлов тем человеком, который впоследствии стал старцем Кириллом?

Чтобы ответить на этот вопрос, нам придется проанализировать последнего Ивана Дмитриевича Павлова, 1919 года рождения.

Место рождения — деревня Маковские Выски Рязанской области — не оставляет никаких сомнений, что, наконец-то, мы имеем дело с информацией о награждении архимандрита Кирилла. Итак, 6 апреля 1985 года духовник трех патриархов, лаврский старец Кирилл (в миру — Иван Дмитриевич Павлов) был награжден орденом Отечественной войны II-й степени. Для человека, знакомого с особенностями советской наградной системы, этот факт является определенной подсказкой, позволяющей пролить свет на ключевые моменты боевой биографии фронтовика. Для всех остальных потребуется небольшое пояснение.

Изначально орден Отечественной войны был учрежден Президиумом ВС СССР 20 мая 1942 года по инициативе Сталина. Это был первый военный орден, чей статут конкретизировал подвиги и заслуги, за которые надлежало награждать. В этом перечне присутствовало 30 позиций для I степени ордена и 25 — для II степени. Подобная детализация появилась и в статуте учрежденного впоследствии солдатского ордена Славы. Поэтому эти две награды были наиболее почитаемы среди фронтовиков. Однако весной 1985 года, накануне 40-летия Победы, появился указ, согласно которому, вопреки существующему статуту ордена военных лет, орден Отечественной войны превращался в разновидность массовой юбилейной награды. По указу, награждению этим орденом подлежали все реальные участники Великой Отечественной войны, в том числе партизаны и подпольщики. Под словом «реальные» следует понимать службу в воинских частях в то время, когда они принимали непосредственное участие в боевых действиях. При этом награждению орденом Отечественной войны I степени подлежали все маршалы, генералы и адмиралы, кавалеры любых орденов СССР и медалей «За отвагу», Ушакова, «За боевые заслуги», Нахимова, «Партизану Отечественной войны», полученных в годы войны, а также инвалиды Великой Отечественной войны. То есть лица, получившие на фронте ранения, контузии или серьезные заболевания, связанные с прохождением воинской службы. А вот тем фронтовикам, которые не удостоились в войну ни персональных наград в виде орденов и перечисленных выше медалей, не имели ранений, полагался, по тому горбачевскому указу, орден Отечественной войны II степени. В 1985 году «юбилейный» орден Отечественной войны I степени получили 2 млн 500 тысяч ветеранов, а II степени — 6 млн 500 тысяч человек. Поэтому

награждение архимандрита Кирилла в 1985 году именно II степенью ордена Отечественной войны со всей очевидностью указывает, что он не имел ни ранений, ни персональных боевых наград. В противном случае у него бы был орден I степени. И это дает ключ к пониманию того странного, на первый взгляд, молчания старца Кирилла относительно его фронтовых подвигов. Очевидно, что хвататься было особенно нечем. А уличить церковную братию в нарушении заповеди «не свидетельствуй ложно» тоже было как-то не с руки. Оставалось молчать, принимать исповеди и отпускать грехи. В том числе, и грех публичной лжи братьев во Христе.

Допускаю, мне могут возразить, что авторами практически всех публикаций в СМИ, воспевающих и расписывающих на все лады несуществующие фронтовые подвиги известных деятелей православной церкви, являются люди сугубо светские и к самой церкви прямого отношения не имеющие. Ну и что, что Владыка Лонгин в декабре 2012 года объявил благодарность директору Саратовского православного фонда Иоанна Богослова Сергею Небалуеву? Ведь в голову к Небалуеву саратовский митрополит при всем его могуществе влезть не может! Равно как и постоянно контролировать его высказывания и действия.

И тут неизбежно встает вопрос: являются ли многочисленные фальсификации отечественной военной истории и биографий конкретных участников войны так называемыми «эксцессами исполнителей»? Это когда актуальна поговорка: «Заставь дурака Богу молиться — он и лоб разобьет!». Либо же все это — звенья единой политики современного православного обскурантизма, генерируемой в церковных кругах? Лично я склонен придерживаться второй версии — о единстве стратегической линии на тотальную историческую ложь, истоки которой именно в церковных кругах. И основа для такого вывода — один весьма характерный для нашей Саратовской митрополии случай, наглядно демонстрирующий общероссийский тренд церковно-патриотической пропаганды.

Как игумен Нектарий (Морозов) превратил Великого Наместника в офицера СМЕРШ, попутно «подправив» архимандрита Тихона (Шевкунова)

Весной нынешнего года в издательстве Саратовской митрополии вышла книга «О церкви без предубеждения. Беседы со светским журналистом». Авторами этого, солидного на вид издания, указаны игумен Нектарий (Морозов) и Елена Балаян. Игумен Нектарий — руководитель редакционно-издательского отдела местной митрополии и одновременно настоятель двух (!) саратовских храмов. На долю Елены Балаян в данном церковном проекте выпала неблагоприятная миссия «светской журналистки». Данное словосочетание я поставил в кавычки не только потому, что оно использовано в названии новой книги главного идеолога саратовских православных церковников. Многим в нашем городе хорошо известно, что несколько последних лет Елена Александровна была редактором специального православного приложения к еженедельнику «Саратовский Взгляд» — «Взгляд-Православие». И еще в 2008 году, за педалью в право в своем творчестве православной тематики, удостоена специальной епархиальной премии имени Владислава Боровицкого. Следовательно, «светской журналисткой» ее можно считать с большой натяжкой. А что книга — сугубо пропагандистский акт и прошла двойную церковную цензуру, убеждают и некоторые «выходные данные». На второй ее странице сверху указано, что издание осуществлено «По благословению митрополита Саратовского и Вольского Лонгина». А чуть ниже сообщается: «Ре-

комендовано к публикации издательским советом Русской Православной Церкви» с присвоением соответствующего номера — ИС 13-303-0288.

Помимо этих, чисто формальных, моментов со стороны должностных лиц православной церкви, читателю явлен и неформальный элемент поддержки. А именно, предисловие к данной книге написала хорошо известная в патристической тусовке России дама — главный редактор издаваемой Никитой Михалковым столичной газеты «Культура» Елена Ямпольская. Вот лишь толика ее комплиментов в адрес саратовских авторов:

«Когда священник не просто давний знакомый, но еще и твой ровесник, возникает интересная возможность: не только он следит за твоим развитием, но и ты можешь наблюдать его духовный рост. Книга «О церкви без предубеждения», с моей точки зрения, свидетельствует о состоявшейся зрелости духа. Признаюсь, начав читать, была ошеломлена: с таким человеком уже не «пофамильярничаешь» — в силу равных лет и бывшего единства профессии. Тот, с кем вчера хотелось спорить, сегодня вызывает пиетет. Наверное, так начиналось становление пастыря из молодого священника.

По-белому завидую второму автору книги — саратовскому журналисту Елене Балаян. Ей не просто выпало душеполезное занятие — она решила очень интересную, с профессиональной точки зрения, задачу. Не знаю, ориентировалась ли Елена на хит Фредерика Беагедера «Я верую — я тоже нет», но, во всяком случае, отцу Нектарию достался собеседник более пылкий, нежели епископу де Фалько. Теплохладный, прессыщенный разговор здесь был невозможен.

Для вступления, думаю, вполне достаточно. А теперь перейдем к сути. Для примера возьмем фронтовую судьбу архимандрита Алипия (Воронова). Не побоюсь утверждать, что это один из наиболее заслуженных деятелей православной церкви. Архимандрит Тихон (Шевкунов), считающийся в народе духовником президента Путина, в своей знаменитой книге «Несвятые святые» посвятил отцу Алипию целую главу — «Великий Наместник». Одно то, что отец Тихон написал «наместник» с заглавной буквы, говорит о величайшей степени уважения. В годы господствующего государственного атеизма отец Алипий фактически спас от разрушения, а затем возгнал и осуществил реставрацию жемчужины русской духовной культуры — Псково-Печерского монастыря. В годы его наместничества действующий православный монастырь стал доступен для посещения как верующими, так и неверующими. Подвижническая деятельность настоятеля Алипия получила известность, признание и поддержку далеко за пределами СССР. Благодаря активности отца Алипия и помощи детектива-любителя из ФРГ Георга Штайна удалось обнаружить в Германии и вернуть в СССР большую часть сокровищ из ризницы Псково-Печерского монастыря, украденных фашистами во время войны. В мае 1973 года ценности были возвращены контейнером через Ленинградский морской порт. Консул ФРГ в Ленинграде г-н Диттер Боден сопровождал груз до Псково-Печерского монастыря. По спискам от 25 мая 1973 года настоятелем обители было принято 12 ящиков, в которых находилось 504 предмета — это 89% от общего количества вещей, вывезенных немцами при отступлении.

Кроме этого, отец Алипий был страстным коллекционером живописи. В его частной коллекции, которую он собирал всю свою сознательную жизнь, хранилось немало уникальных полотен отечественных и западно-

европейских мастеров. В 1974 году, за год до своей смерти, отец Алипий безвозмездно передал большую часть своей коллекции отечественной живописи — 45 картин — в Русский музей в Ленинграде. Что же касается зарубежных полотен из коллекции «Великого Наместника», как сообщает Википедия, «в 1975 и 1978 годах, уже после смерти архимандрита, основная часть его европейского собрания не без трудностей была передана в Псковский музей-заповедник. В 1975 году передано 118 произведений, а в 1978 году — еще 27».

Известно также, что архимандрит Алипий был участником Великой Отечественной войны и имел боевые награды. О его фронтовых делах в Википедии говорится следующее:

«С 21 февраля 1942 года по 25 сентября 1945 года на фронтах Великой Отечественной войны. Прошел боевой путь от Москвы до Берлина в составе 4-й танковой армии. Участвовал во многих операциях на Центральном, Западном, Брянском, 1-м Украинском фронтах.»

В 1943 году работы И.М. Воронова экспонировались в Можайском краеведческом музее: картины «Передача Можайского знамени подшефной части», «Шаликово после оккупантов», фото-художественный альбом «Подарок шефам». Композиция «Вручение гвардейского знамени» хранилась в клубе НКВД (г. Москва).

После прочтения подобного сразу же возникают вопросы. Как, например, Ивану Воронову (будущему отцу Алипию) удавалось совмещать активное участие в боевых операциях с не менее плодотворным занятием живописью? Причем настолько плодотворным, что фронтовые полотна и альбомы — творения этого художника — выставлялись в тыловых музеях и ведомственных клубах. Так чем же, в самом деле, занимался на фронте будущий «Великий Наместник» Иван Воронов? Я попытался поискать ответы. И один из вариантов обнаружил в книге игумена Нектария и Елены Балаян — в главе «О «согласительстве» с властями и «сотрудничестве» с КГБ». И так, на страницах 165-166 читаем:

«Был такой человек, архимандрит Алипий (Воронов), совершенно легендарная личность. Он прошел войну, причем в качестве офицера СМЕРШ, и, дав, видимо, какой-то обет, по окончании войны пришел в Троице-Сергиеву Лавру, а впоследствии был направлен в Псково-Печерский монастырь. Видимо, кто-то ожидал, что бывший офицер СМЕРШ будет совершенно управляемым, но он оказался не просто неуправляемым, но и «антисоветским» человеком. Есть вещи, которые вошли в опубликованные воспоминания о нем, а есть моменты, которые настолько остры и настолько, скажем так, забавны, что их ни в каких воспоминаниях не встретишь».

Если верить отцу Нектарию, такой всемирно известный деятель Русской Православной Церкви, как архимандрит Алипий, не просто «сотрудничал с КГБ», но был активным участником сталинской карательной машины — офицером СМЕРШ. Удивительное дело: подавляющее число фронтовиков, с которыми мне доводилось общаться в этой жизни, считали СМЕРШевцев кровавыми палачами, кто в реальной боевой обстановке выполнял план по выявлению среди защитников Родины «самострельщиков», потенциальных перебежчиков и лиц, рассказывавших анекдоты о «великом вожде и учителе». А тут вдруг оказывается, что в пропагандистской книжке этот благороднейший человек, архимандрит, большую часть своей сознательной жизни положивший на алтарь служения РПЦ, вдруг

причисляется к когорте профессиональных сталинских опричников. И если допустить, что Иван Михайлович Воронов на фронте действительно был офицером СМЕРШ, то есть вербвал стучачей (секретных осведомителей) среди солдат и сержантов, получал агентурные донесения, арестовывал подозреваемых в мародерстве или желании



Главный редактор газеты «Культура» Елена Ямпольская расценила одиозную книгу игумена Нектария как свидетельство превращения ее автора в подлинного православного пастыря. Ни больше ни меньше.

сдаться в плен, готовил документы для военного трибунала, как ему удавалось сочетать интенсивную оперативную работу с активным занятием живописью?

Заглянем на сайт «Подвиг народа. ру» и ознакомимся с подлинными наградными документами военных лет. Благо, что нам известны не только фамилия, имя, отчество и год рождения интересующего нас человека, но даже номер армии, в которой он прошел всю войну. Результаты поисков таковы — за время войны Иван Воронов был награжден медалью «За боевые заслуги» и орденом Красной Звезды. При этом документы давали полное основание утверждать, что Иван Михайлович Воронов, позже ставший архимандритом Алипием, не только не имел никакого отношения к СМЕРШ, но и вообще не был офицером. Все войну Иван Воронов прошел в звании рядового. Свою первую боевую награду — медаль «За боевые заслуги» — он получил в сентябре 1944 года. В то время рядовой Воронов официально являлся стрелком стрелковой роты 16-й гвардейской механизированной бригады. А вот как в графе «Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг» описываются деяния, за которые Ивану Воронову вручили боевую медаль:

«Тов. Воронов И.М. в период сложной боевой обстановки армии провел большую работу по созданию художественно-оформленной истории 4-й танковой армии. Около 3-х месяцев, не отрываясь, сумел своим добросовестным и честным трудом к порученной работе создать под руководством работников политотдела армии хороший художественный альбом как по своему содержанию, а также и по внешнему оформлению.»

Работа тов. Воронова заслуживает внимания и оценки. Ходатайствую перед военным советом армии о награждении тов. Воронова правительственной наградой, медалью «За боевые заслуги».

Начальник политотдела 4 ТА полковник (Кладовой)».

В «табели о рангах» советских боевых наград медаль «За боевые заслуги» занимает одно из последних мест. Право награждать такой медалью в боевой обстановке обладали воинские начальники в должности от командира полка и выше. А тут вдруг представление на рядового стрелка самолично подписывает начальник политотдела аж целой танковой армии. Спрашивается, за что такая честь? Обратимся к наградному листу, согласно которому рядовой Воронов был удостоен ордена Красной Звезды. Данный наградной лист был составлен 27 июня 1945 года. То есть данная награда венчала ратный путь воина. И так, в графе «Звание» уже значится «гвардии рядовой», и это понятно: 4-я танковая армия стала гвардейской. А вот по части воинских обязанностей у нашего героя произошли существенные изменения. В частности, в графе «Должность» указано: «Художник. Политический отдел 4-й гвардейской танковой армии».

Не менее занятно прочесть и раздел «Краткое, конкретное описание личного боевого подвига или заслуг»:

«Гвардии рядовой Воронов Иван Михайлович за время службы в 16-й бригаде показал себя дисциплинированным и храбрым воином, и как исполнительный боец был в августе месяце 1944 года прикомандирован для работы в политотделе армии. За время работы показал себя исключительно добросовестным и трудолюбивым работником. Несмотря на сложность боевой обстановки и быстрых маршей, умело выполнял задания по обобщению боевого опыта и партийно-политической работы. Все исполнявшиеся работы товарищем Вороновым носят характер творчества и новизны. В боевой обстановке держал себя смело и мужественно. За отличную работу и личное мужество достоин правительственной награды ордена «Красная Звезда».

Ст. инструктор политического отдела 4 ГА гвардии майор (Исаенко)».

Сопоставив текст этого представления с текстом предыдущего, нетрудно в общих чертах восстановить боевой путь Ивана Воронова. По-видимому, руководству 16-й гвардейской механизированной бригады, куда попал служить молодой художник, вскорости стало известно о профессиональных навыках и талантах бойца. И командование использовало Ивана Михайловича в соответствии с его гражданской специальностью. Боец Воронов работал в интересах политотдела бригады, всемерно укрепляя связь тыла и фронта. Отсюда и его картины на военную тематику, сразу же попадавшие в экспозицию Можайского краеведческого музея или клуб НКВД в Москве. Но пока рядовой Воронов к правительственным наградам не представляли: по-видимому, бригада участвовала в тяжелых боях, и на фоне солдат и командиров, реально проливавших кровь, награждать политотдельского художника было как-то неудобно.

И вот после двух лет такой службы о талантах стрелка Воронова прослышали в политотделе 4-й танковой армии, а в августе 1944 года затребовали художника к себе. К этому времени Иван Михайлович уже месяц работал над очередным помпезным альбомом, посвященным истории этой армии. По завершении проекта он был представлен к

медали «За боевые заслуги». Не знаю, за чем так срочно понадобился данный альбом. Возможно, ждали инспекционную проверку, которая должна была решать вопрос о присвоении почетного гвардейского титула. Или, может быть, готовили альбом на конкурс в политотдел фронта. Но Иван Михайлович в родную стрелковую роту уже не вернулся. Как уже было сказано выше, день Победы он встретил в должности штатного художника политотдела 4-й гвардейской танковой армии. При этом в обоих наградных листах в графе «Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне» значится короткая фраза «не имеет». Таков в реальности боевой путь человека, которого нам пытались представить как офицера СМЕРШа.

А теперь попытаемся понять за чем. В 2011 году издательство Сретенского монастыря в Москве выпустило книгу архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы». Ее широко рекламировали в церковных и околоцерковных кругах. Тираж, по современным меркам, гигантский — 60 тысяч экземпляров. На странице 193 помещена фотография молодого мужчины в советской военной форме. Фото подписано — «Иван Воронов. 1944 год», а солдатская гимнастерка и погоны рядового не оставляют никаких сомнений, что будущий «Великий Наместник» во время войны никаким офицером не был. А то, что игумен Нектарий хорошо знаком с содержанием книги архимандрита Тихона, — это лично у меня никаких сомнений не вызывает. И вот почему — в книгах как господина Шевкунова, так и господина Морозова применительно к жизни архимандрита Алипия описываются одни и те же события. Но только архимандрит Тихон (Шевкунов), с учетом его церковной биографии, мог хотя бы слышать об этих фактах от очевидцев — ведь он свое монашеское послушание начинал в Псково-Печерском монастыре. А вот игумен Нектарий, опять же в силу возраста и сугубо специфической церковной карьеры, никак нет. Тем не менее, в своей книге «О церкви без предубеждения» он тоже рассказывает о них, но, в отличие от отца Тихона, — с определенной целью и «под определенным углом».

Вот, например, один из памятных эпизодов из жизни архимандрита Алипия в книге «Несвятые святые»:

«Как-то Псковскую область посетила сановная и очень влиятельная дама — министр культуры Фурцева со свитой столичных и областных чиновников. От этой дамы в те годы трепетали многие, и не только деятели культуры. Как водится, ей устроили посещение Псково-Печерского монастыря. Но отец Алипий, зная о ее деятельности от своих друзей-художников и о патологической ненависти министерши к церкви, даже не вышел ее встречать — экскурсию провел отец Нафанал».

Высокая делегация уже направлялась к выходу, когда Фурцева увидела наместника, стоявшего на балконе и беседовавшего с собравшимися внизу людьми. Дама решила прочесть этого, дерзнувшего не выйти ей навстречу монаха. А заодно — и преподать областному руководству наглядный урок, как следует решительно приводить в дело политику партии и правительств в области противодействия религиозному дурману. Подойдя поближе, она, перебивая всех, крикнула:

— Иван Михайлович! А можно задать вам вопрос?

Отец Алипий досадливо посмотрел на нее, но все же ответил:

— Ну что ж, спрашивайте.

— Скажите, как вы, образованный человек, художник, могли оказаться в компании этих мракобесов?

Отец Алипий был весьма терпелив. Но когда при нем начинали оскорблять монахов, он никогда не оставлял этого без ответа.

— Почему я здесь? — переспросил отец Алипий. И взглянул на сановную гостью так, как когда-то всматривался в прицел орудия гвардии рядовой артиллерист Иван Воронов. — Хорошо, я расскажу... Вы слышали, что я на войне был?

— Ну, положим, слышала.

— Слышали, что я до Берлина дошел? — снова спросил отец наместник.

— И об этом мне рассказывали. Хотя не понимаю, какое это отношение имеет к моему вопросу. Тем более удивительно, что вы, советский человек, пройдя войну...

— Так вот, — неспешно продолжал отец наместник. — Дело в том, что мне под Берлином... оторвало... (здесь Иван Михайлович Воронов высказался до чрезвычайности грубо). Так что ничего не оставалось, как только уйти в монастырь.

После повисшей страшной тишины раздался женский визг, потом негодующие восклицания, крики, угрозы, и члены делегации во главе с важной дамой понеслись по направлению к монастырским воротам».

Приведенный выше отрывок немного забавен, немного курьезен, но не более того. Архимандрит Шевкунов тоже привирает, надевая своего героя обязанностями артиллерийского наводчика, но хотя бы не делает его офицером. Что же касается министра культуры Фурцевой, она в этом эпизоде выглядит, пожалуй, даже симпатично. Высокооплачиваемая чиновница прекрасно осведомлена, что настоятель монастыря — художник и образованный человек. Сам факт посещения Псково-Печерского монастыря свидетельствует о признании ею заслуг отца-настоятеля по восстановлению обители. А теперь как о том же самом повествуют Нектарий и Елена Балаян:

«А если рассказать известнейший и на самом деле имевший место его диалог с Фурцевой...»

Приехала как-то Фурцева в Псково-Печерский монастырь. А вы, наверное, знаете, что была она совершенно нерелигиозным человеком... И вот она ходила там, искала отца Алипия, а он мог себе позволить не выйти к ней. В какой-то момент, стоя под балконом, она дождалась, когда он там появился, и начала ему снизу кричать: «Вы, такой видный мужчина, офицер, поселились здесь после войны и неизвестно чем занимаетесь! Как вас вообще угораздило сюда попасть?». А отец Алипий — и через это можно понять, что он был за человек — не нашел никакой другой формы ответа, кроме как сказать: «Понимаете, я когда был на войне, то мне там во время одного боя отстрелили то, что вы очень цените и без чего не можете жить. Поэтому я здесь...».

Как говорится: «Почувствуйте разницу!». Лично мне подобное описание напоминает пошлый анекдот из популярной в годы застоя серии «про поручика Ржевского». Или шлягер Аллы Пугачевой про «настоящего полковника». Во всяком случае, в интерпретации игумена Нектария министр культуры СССР Екатерина Фурцева предстает в образе сексуально озабоченной дамочки. Нисколько не стесняясь сопровождать ее делегацию, она с маниакальным упорством разыскивает и даже подстерегает под балконом отца-наместника. Но «настоящий офицер СМЕРШ» оказывается отъявленным хамом, прилюдно оскорбляющим женщину.

Что можно к этому добавить? Разве что уточнить, что архимандрит Тихон (Шевкунов) в своей книге хотя бы оговаривается, что ин-

формация о пикантном фронтовом ранении отца Алипия не соответствует действительности. В этом, если верить господину Шевкунову, сам Алипий признавался известному реставратору и искусствоведу Савелию Ямщикову в личной беседе. А вот у игумена Нектария эта история подается безо всяких оговорок, как очевидный и установленный факт. Стоит ли говорить, что подобное описание формирует у читателя вполне определенный стереотип норм поведения, якобы характерных для православного священника?! Получается, что священнику не просто допустимо сотрудничать со спецслужбами, но даже быть офицером этих спецслужб.

История превращения архимандрита Алипия в «офицера СМЕРШ» и хамоватого евнуха шокировала даже меня. Вынужден признать, что для отца Нектария не существует моральных ограничений, даже применительно к своим собратьям по вере и монашескому сану. Выходит, что наш игумен фактически оболгал покойного, а у ныне здравствующего брата во Христе, архимандрита Тихона (Шевкунова), «позаимствовал» без ссылки на первоисточник эпизод с посещением Екатериной Фурцевой Псково-Печерского монастыря. Причем сделал это весьма вольно.

Парадоксально, но содеянное игуменом Нектарием и «светской журналисткой» Еленой Балаян глубоко задает и ранит меня — неверующего светского журналиста, исповедующего либеральные ценности. Лично я воспринимаю отца Алипия (Ивана Михайловича Воронова) как настоящего подвижника на ниве отечественной культуры, человека, который в любые времена и любой обстановке — и в гражданской одежде, и в солдатской гимнастерке, и в монашеской рясе — оставался верен основному делу своей жизни: служению российскому изобразительному искусству и сохранению его шедевров для будущих поколений. Это и есть та главная нравственная доминанта, которая отличает архимандрита Алипия от игумена Нектария. Изменив в молодости своей профессии — независимой журналистике — господин Морозов превратился в своеобразного «падшего ангела», отвергшего идеалы свободы слова ради райских куш церковного пиара. Все последующие морально-нравственные девиации нашего героя, на мой взгляд, есть лишь производные от этого «отказа от креста». (Заранее приношу извинение читателям за использование терминологии из арсенала моих оппонентов).

И еще один любопытный факт, немало удививший меня во всей этой истории. Одним из двух редакторов книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» была Елена Ямпольская, главный редактор газеты «Культура». И получается довольно пикантная ситуация — сначала госпожа Ямпольская редактировала книгу архимандрита Тихона и в силу этого не могла не читать эпизод, где описывается посещение Фурцевой Псково-Печерского монастыря. Равно как прекрасно знала, что в молодости архимандрит Тихон провел несколько лет в Псково-Печерском монастыре (об этом рассказывается в его книге) и в силу этих обстоятельств имел реальную возможность пообщаться с очевидцами событий, о которых пишет. А вот игумен Нектарий послушания в стенах Псково-Печерской обители никогда не нес. Далее Елена Ямпольская читает книгу «О церкви без предубеждения» и отзывается о ней в предисловии весьма комплиментарно. Комментарии, как говорится, излишни. А о том, к каким плодам для самой церкви приводят моральные постулаты, претворяемые в жизнь пастырями, подобными отцу Нектарию, мы подробно поговорим в следующей статье.

(продолжение следует)

«Российская государственность начиналась на Волге», — утверждает известный московский адвокат и исследователь русской старины Виктор Паршуткин



10 июля в пресс-центре саратовского представительства газеты «Коммерсант» прошла презентация книги известного московского адвоката Виктора Паршуткина «Архаичная символика ведийских славян». За этим, вполне нейтральным на первый взгляд, названием скрывается очень необычная историческая концепция. В своей книге, богато иллюстрированной цветными изображениями археологических артефактов и фото из древних русских храмов, Виктор Васильевич доказывает, что российская государственность зарождалась на берегах Волги. Именно здесь, по мнению автора, возникли в средние века первые государства славян. При этом одной из господствующих религий в поволжских княжествах было несторианское христианство. Из этой необычной исторической концепции следует, что располагавшийся на территории современного Саратова древний город Увек (или Укек) имеет весьма косвенное отношение к Золотой Орде официальных историков. По мнению Паршуткина, это был исконно славянский город. Об этой и других загадках нашего прошлого, об отношении профессиональных историков к выдвигаемой им теории Виктор Паршуткин рассказал обозревателю «ОМ» Александру Крутову.

— Виктор Васильевич, насколько мне известно, по первой профессии вы химик, кандидат химических наук. И вот уже около двадцати лет преуспевающий практикующий адвокат. Скажите, откуда у вас такой интерес к истории и как получилось, что вы создали первый в Приволжском федеральном округе частный музей, где собираете и экспонируете предметы, отвечающие вашей исторической концепции? А теперь еще и книгу на эту тему издали.

— К пятидесяти годам любой человек задумывается о смысле бытия, о своих корнях. И я в этом плане не исключение. А то, что я не являюсь профессиональным историком, — так это только благо. Поскольку с молодости мой ум не был высушен и отстроен в соответствии с замшелыми доктринами, рожденными еще в эпоху династии Романовых, мне было легче выработать независимый взгляд на многие исторические факты, которые не укладывались в традиционную историческую концепцию Российской империи. Смысл ее можно сформулировать одной фразой: «Вся история Руси — это христианская

история». А материальные памятники и артефакты истории России, не вписавшиеся в эту концепцию, безжалостно уничтожались. В результате в России уже к середине 19-го века практически не осталось письменных памятников, строений, предметов быта и культуры, которые можно было связать с ведийской (языческой) историей древних славян.

— И все же, как свидетельствует богатый иллюстративный материал, приводимый в вашей книге, кое-что вам удалось обнаружить.

— Вплоть до середины 19-го века на территории бывшего Владимиро-Суздальского княжества сохранялись удивительные фрески с ведийскими символами, в том числе в «зверином» (скифском) стиле. Фрески церкви Покрова на Нерли под Владимиром были варварски сбиты православными церковниками в 1877 году. До сих пор мне не удается обнаружить ни фотографии этих фресок, ни рисунки, которые бы позволяли понять, что же на них было изображено. К счастью, остались каменные барельефы на внешних стенах этого храма, где встречаются и явно ведийские

символы. То есть символы, которые описаны в древних Ведах, сохранных индийскими браминами. В частности, на стене храма Покрова на Нерли есть изображение Грифона, пожирающего Лосенка. Грифон в ведийской мифологии — символ небесных Вод. А Олень (реже Лосенок) — символ жертвы богам. Поэтому эта конфигурация на стене православного храма — образ жертвы богам, жертвы духовному миру.

— Не могли бы вы пояснить, что вы понимаете под словом «веды»? И какое значение термин «ведийский» имеет применительно к вашей исторической концепции?

— «Веды» — старорусское слово. «Ведать» — значит знать. То есть «Веды» — источник знаний. Сегодня, к сожалению, встречается немало спекуляций, имеющих целью выдать различные книги за источник «ведийских знаний». В то время как действительно древних книг, являющихся памятниками ведийской культуры, очень мало.

«Книга Велеса», которая поднята на щит как один из символов ведийской культуры славян, была представлена миру лишь в се-

редине XX века в Сан-Франциско (США). Внимательно читая ее, я пришел к выводу, что это не более чем подделка. В частности, в «Книге Велеса» наряду с божеством Индрой силен культ Перуна. Они существуют в этой книге как два разных божества. А между тем это одно и то же божество. Просто в «Ригведе» — священной книге браминов Индии — это божество называется Индрой. А в «Повести временных лет» — Перуном. При этом в «Книге Велеса» о богах древних славян содержатся сведения лишь самого общего характера. И это свидетельствует, что она писалась в те годы, когда эти знания были уже утрачены. Но там есть очень интересные сведения о пребывании славян в южных странах — на территории современных Пакистана, Афганистана, Ирана, Ирака — и об их возвращении по мере таяния ледников на историческую прародину — Русскую равнину, вплоть до Карпат. Главной артерией возвращения славян была Волга, поэтому первые центры государственности на территории современной России возникли вдоль берегов Волги. Это Владимиро-Суздальское княжество, Ростовское княжество, Муром, Переяславль-Залесский. И на Нижней Волге известны такие центры. Это город Увек на территории современного Саратова, Царев и Селитренное городище ближе к устью Волги. К западу от Волги наиболее значимым поселением той поры был город Мокша; на его месте в настоящее время расположен районный центр Наровчат Пензенской области.

Археологи полагают, что первые следы появления славян вдоль берегов Волги, Камы и Оки относятся к 7-8 векам. В 14-м веке в Увек и Мокше чеканились монеты с названиями этих городов (вплоть до 70-х годов). По этим находкам можно заключить, что славяне пришли на Волгу из южных краев в конце 7-го века. А их государства, автономные от Киевской Руси, а впоследствии и Московского княжества, существовали до середины 16-го века. Об этом свидетельствуют археологические находки экспедиции московского археолога Анны Епифановны Алиховой. В начале 60-х годов 20-го века Алихова и ее коллеги проводили раскопки города Мокши. На месте развалин одного из христианских храмов этого города (здание имело крестообразную форму) были найдены русские монеты времен московского князя Василия II (Темного), правившего в 1425-1462 годах. Эти монеты были положены под голову одного из захороненных в данном храме людей. Судя по публикациям Алиховой, самая поздняя из найденных ею монет была чеканена после 1447 года.

Любопытно, что как сама Алихова, так и ее предшественник — известный саратовский краевед и археолог Александр Августинович Кротков (вел раскопки в Мокше в 1925-1927 годах), идентифицировали найденные ими остовы каменных зданий с сохранившимися в них следами человеческих захоронений как развалины мусульманских мавзолеев. Это был явно ошибочный вывод, сделанный под влиянием политической конъюнктуры. Знакомая с результатами этих раскопок, описанных и Кротковым, и Алиховой, приходишь к однозначному выводу, что это были никакие не мавзолеи, а древние старообрядческие христианские храмы. Ведь на Руси издревле было заведено хоронить в пределах храмов как правителей и членов их семей, так и высокопоставленных церковных иерархов. Захоронения производились в деревянных гробах, о чем свидетельствуют найденные при вскрытии этих могил остатки древесной трухи и металлические скобы и гвозди. На костных остовах обнаруживались остатки парчи, сердоликовые бусинки, черепки глиняной посуды. Скелеты захороненных в этих могилах людей были ориентированы не только по линии «запад-восток» головой на запад, но и по линии «север-юг» головой как на север, так и на юг.



**Исус среди символов ведийских божеств (Спас во Славе)
Фреска Благовещенского собора Московского Кремля**

Некоторые из останков были обнаружены в своих могилах в скорченном состоянии (в позе эмбриона). Но все перечисленные выше элементы нехарактерны для мусульманских захоронений.

— Выходит, что в поволжских городах-государствах или княжествах бытовал свой специфический вид христианства, отличный от православия Киевской Руси или Северо-Западной Руси? Не это ли основная причина религиозной толерантности, бытовавшей на Волге издревле?

— Непредвзятое изучение отчетов археологов, сохраняющиеся в краеведческих музеях предметы культа, найденные при раскопках древних волжских городов (нательные крестики, литые иконки), а также изображения на остатках каменных блоков от общественных сооружений в этих городах говорят о том, что на Волге было распространено христианство несторианского толка. Историки это направление в восточном христианстве относят к 5-6 векам нашей эры. Однако найденные артефакты свидетельствуют, что на Волге это направление в христианстве сохранялось вплоть до середины 15-го века. Позднее «несторианское христианство» плавно переродилось в то, что в народе сейчас называют «старообрядчеством».

По своей основной доктрине несторианское христианство было близко к главным религиям того времени — иудаизму и исламу. Ведь согласно учению несторианского христианства, Исус (здесь и далее г-н Паршуткин использует написание, характерное до церковной реформы 17 века, предпринятой патриархом Никоном. — Авт.) здесь почитался за святого, божественная природа в котором проявилась лишь после его крещения Иоанном Крестителем. Поэтому несторианское христианство с исламом и иудаизмом сближалось не только «единобожием», но и то обстоятельство, что все эти религии за Бога почитали Дух, не допуская его материализации в телесного человека. Это, подчеркну, было изначально присуще западному христианству. Именно этим, на мой взгляд, объясняется тот факт, что на Волге издревле мирно уживались ислам, иудаизм и христианство несторианского толка.

Несторианское христианство — это удивительная религия, которая органически впитала в себя многие символы ведийского учения.

Во Владимире до наших дней сохранился уникальный древний памятник — Димитриевский собор (время его постройки историки относят к 1194-1197 гг.), который без преувеличения можно назвать каменной книгой

поволжского христианства. Основные символы христианства и вездизма запечатлены на внешних стенах собора и мирно соседствуют друг с другом. Здесь мы видим «Троицу» в виде трех безбородых юношей. А рядом — Тваштар (Творец), который в вытянутых руках держит двух заколотых собак — символы божества смерти Ямы. Советские искусствоведы, не понимая истинного смысла этой композиции и не найдя ей логичного объяснения, не придумали ничего более умного, как назвать ее «полетом Александра Македонского на небо». Мол, Александр Македонский находится в корзине, а изображенные под корзиной грифоны возносят его на небо. Но какое отношение грифоны имеют к христианству? И почему, спрашивается, кровавый завоеватель античности Александр Македонский должен возноситься на небо как православный святой? Убеден, что ответы на все эти вопросы в рамках традиционной концепции православия получены быть не могут.

Или возьмем для примера другой сугубо христианский сюжет из числа каменных барельефов Димитриевского собора во Владимире — крещение Иоанном Крестителем Исуса. По существовавшей в ту пору доктрине несторианского христианства, Исус, рожденный Марией, оставался обычным человеком во плоти до крещения, когда в него вселился Святой Дух. И только с этого момента Исус становится святым, но не Богом. Именно этот момент вселения в Исуса Святого Духа изображен на барельефе, о котором идет речь. Хорошо видно, как представленное в виде старца и пребывающее на небе Высшее Божество ниспосылает на Исуса Святой Дух. При этом Святой Дух представлен в виде крылатой птицы, спешащей с небес на землю к Исусу. Рядом с христианскими символами здесь изображены символы ведийской веры. Здесь и Олень с ветвистыми рогами — символ жертвы богам. Это и Корова на западной стене, которая в «Ригведе» фигурирует как символ солнечных лучей. Много львов (символ неразделенных мировых Вод), собак (вестников божества смерти Ямы). Здесь и «Дерево Жизни» с пятью основными ветвями — символом пяти основных коренных рас. То есть в раннем христианстве славян Поволжья сохранялись основные символы ведийской веры. Их почитали, им поклонялись. И это христианство не отрицало древнюю веру славян. Она составляла основу и фундамент этого, сугубо русского, христианства.

При этом на стенах Димитриевского собора мы не встретим ни одного изображения Бо-

гоматери, распятого Иисуса и символа распятия — восьми-конечного креста. Все святые на каменном узорчье держат четырехконечные кресты. То есть можно сделать вывод, что культа Богоматери в раннем христианстве на берегах Волги не существовало. Как не существовало и легенды о крестных муках Иисуса.

— В этой связи мне напоминает икона под названием «Битва суздальцев с новгородцами» из собрания Государственной Третьяковской галереи. Искусствоведы эту икону новгородской школы датируют второй половиной 15-го века, хотя изображены на ней исторические события более раннего времени. А именно: поход суздальской дружины во главе с князем Андреем Боголюбским на Новгород, имевший место в 1169 году. Композиция иконы трехъярусная, последовательно отражающая развитие и завершение этого вооруженного конфликта.

Наверху изображено торжественное перенесение иконы Богородицы из церкви Спаса на Ильине-улице в «детинец» — одно из фортификационных сооружений древнего Новгородского кремля. На центральном полотне иконы мы видим, как на установленную на крепостной стене икону Богоматери буквально устремлен град стрел. Так кощунственно с этим символом веры новгородцев поступают суздальские ратники. Они расстреливают Богоматерь из луков. Но суздальцы — они ведь тоже христиане. Однако Богоматерь для них не только не объект культового поклонения, но и чуждый религиозный символ. Настолько чуждый, что они решаются уничтожить его силой оружия.

И, наконец, завершающий нижний сюжет этой иконы демонстрирует нам контратаку новгородской конницы и ее победу над суздальской ратью. Согласно существующей легенде, это Богородица своею волею ослепила суздальцев в отместку за их кощунство и даровала победу новгородцам.

Или другой известный из истории сюжет, ставший под сомнение многие устоявшиеся исторические догмы. В частности, что ханы Золотой Орды были истовыми мусульманами. Я имею в виду убийство 20 октября 1246 года в ставке Батые князя Михаила Всеволодовича Черниговского и сопутствовавшего ему в поездке в Орду боярина Феодора. Впоследствии Михаил Черниговский был канонизирован в качестве православного святого, поскольку считается, что он отдал жизнь за истинную веру. Но не будем торопиться с выводами, а посмотрим на факты. В качестве киевского князя Михаил Черниговский стал известен благодаря двум мерзким политическим поступкам. Известный русский философ Михаил Федотов в своей книге «Святые Древней Руси» так пишет об этом:

«Во время Батыева нашествия Михаил убил «царских» послов и бежал в Угры. Вернувшись в разоренный Киев, он едет в Орду по требованию Батые. Его смерть могла бы быть понятна как политическое наказание, но особые обстоятельства, с нею связанные, делают ее актом христианского мученичества. Князь не обнаружил героизма во время военной опасности. Он бежал, оставив без обороны Киев, подве-



Крещение Иисуса. Фрагмент внешней стены Димитриевского собора, г. Владимир

денный им самим под гнев Батые. Теперь он едет добровольно в Орду на верную смерть. Он знает, что русские князья и бояре в Орде должны проходить «сквозь огонь и поклониться кусту и огневи и идолом их». Его «отец духовный» Иоанн убеждает «не прельщаться силою света сего, не кланяться кусту... и не принимать ничто же в уста свои скверны». Михаил и Феодор объявляют себя готовыми пролить свою кровь за Христа и за веру христианскую. Иоанн посылает их на смерть: «Вы будете в нынешний век новоявленные мученики Христовы».

В Орде нет и речи о гневе за старые грехи. Батый хочет обещаниями уговорить князя подчиниться обычно как примеру прочих князей. Михаил отвечает словами, в которых резко разделяет (в отличие от других ордынских мучеников) религиозное и политическое: «Тебе царю кланяюсь, понеже ти поручил Бог царствие света сего; а ему же сии кланяются, то аз не кланяюсь».

Обратим внимание на одну примечательную особенность — ритуал поклонения «кусту и огневи» применялся в Орде только к прибывающим сюда русским князьям. Ни к кому другому — только к русским. Спрашивается, почему? На мой взгляд, потому, что «огненный куст» — древний символ христианства, известный в православии под названием «неопалимая купина». Вспомним, что именно в виде огненного куста Господь явился впервые пророку Моисею. Это один из основных мифов Ветхого Завета, усвоенный христианством. Проверка Батыем русских князей поклонением «неопалимой купине» была, по-видимому, не только своеобразным тестом на религиозную лояльность, но и ритуалом, возвеличивающим проходившего его. Для несторианских христиан, которые рассматривались как союзники Орды, подобный ритуал поклонения был вполне естественным и означал приближение к Богу. А вот для христиан западного толка подобное было равносильно вероотступничеству.

На фоне этих примеров, на мой взгляд, уместно говорить о противостоянии двух ветвей христианства на территории Древней Руси. А какую роль в этом религиозном противостоянии занимало все более

усиливающееся Московское княжество?

— Хочу рассказать о некоторых своих открытиях, которые мне удалось сделать в соборах Московского Кремля. На фреске кремлевского Благовещенского собора (1484-1489 гг.) Иисус также изображен в окружении символов ведийской веры — Единорога, Медведя, птиц, собак, Крылатого Змея и просто Змея. В моей книге использовано фото этой фрески, которая ранее никогда не публиковалась. На фреске из Успенского собора Кремля (1475-1479 гг.) в композиции «Страшный суд» особняком, в овале, возможно символизирующем Мировое Яйцо, изображены Крылатая Белая Собака — божество Семаргл из «Повести временных лет», Лев с человеческим ликом — символ Неразделенных Мировых Вод и вестники божества смерти — Собака и Медведь. Эта деталь фрески настолько мне понравилась, что я использовал ее для обложки своей книги.

— А теперь давайте поговорим подробнее про древний Увек и наши сегодняшние саратовские дела. Хочу вас огорчить: ваше утверждение, что Увек был славянским городом с глубоко толерантной культурой и широким распространением несторианского христианства, не является пионерным. Первым человеком, кто делал подобные заявления, насколько мне известно, был епископ Саратовский Иаков (Вечерков), возглавлявший местную епархию в 30-40-е годы XIX века. Владыка Иаков был энтузиастом-археологом, активно проводил раскопки Увека, в результате которых пришел к выводу, что это был крупный (по тем временам) славянский город с преобладанием христианской веры. Свои выводы епископ Вечерков изложил в научных публикациях. Однако с тех пор эти книги стали раритетами и практически недоступны рядовым исследователям. С тех пор прошло порядка 180 лет, а новых последователей у этой концепции среди профессиональных историков так и не появилось. Как вы думаете, почему?

— Начну свой ответ с одного факта, который даже в Саратове известен далеко не всем. В 2012 году сотрудник Саратовского музея краеведения Дмитрий Кубанкин при раскопках на месте расположения Увека обнаружил обломок каменной плиты. На ней изображен Грифон; в своей пасти он держит голову как бы животного, возможно, льва. Грифон — символ сугубо ведийской веры, изображение которого археологи находили практически во всех скифских курганах. На раскопанной территории было найдено большое количество старообрядческих крестиков и несколько литых православных иконок. Судя по публикациям, начиная со второй половины XIX века на этом месте находили и до сих пор продолжают находить медные монеты с чеканом Увека. Очень любопытна символика этих монет. На них вы можете встретить изображение шестиконечной звезды («Маген Дэвид»), образованной путем переплетения двух равносторонних треугольников (ведийских символов мироздания); шестилепестковых цветов лотоса (ведийский символ шестимерного мира); животных и птиц. Плита, обнаруженная Кубанкиным, сегодня находится в запасниках краеведческого музея и на всеобщее обозрение не выставляется.

Другими археологами описаны найденные в Увек погребения, в которых обнаруживаются древесный тлен и металлические скобы. Однако мусульмане своих покойников в гробах не хоронили — отсюда напрашивается

однозначный вывод, что здесь господствовала какая-то иная культура.

Единственным формальным основанием для историков, позволяющим им относить Увек к мусульманскому миру, являются надписи на местных монетах. В этих надписях использованы буквы, похожие на составляющие арабский алфавит. Тем не менее, попытки арабистов прочесть эти надписи зачастую оканчиваются фиаско. Некоторые вольные расшифровки таких надписей все же встречаются в отдельных исторических статьях, после чего делается однозначный вывод: «Поскольку арабской вязью писали исключительно мусульмане, стало быть, Увек — это город мусульманской Золотой Орды».

Со своей стороны должен огорчить официальных исследователей, остающихся в плену исторических концепций, возникших еще в эпоху господства династии Романовых. Дело в том, что в средние века на Волге среди славян был распространен несторианский алфавит, который современные исследователи предпочитают называть «халдейским», или «сирийским». Буквы здесь схожи с арабскими. Они соединяются между собой внутри слова. Знатоков этого алфавита среди современных ученых очень мало. По-



Фрагмент внешней стены Димитриевского собора г. Владимира (Древо Жизни, Лев и Собака)

этому большинство надписей на найденных в Увек монетах объявляются нечитаемыми. Так удобнее современному историку. В противном случае придется признать, что Увек — это славянский город, разрушенный в середине 15-го века, когда западными русскими княжествами уничтожалось несторианское христианство на Волге.

В исторических хрониках сохранилось упоминание о кровавом походе Ивана III на Новгород именно с целью искоренения «неверных», имевшем место в 1471 году. При этом официальные историки предпочитают «древний Новгород» трактовать как Великий Новгород на Волхове. А другие историки, не связанные с официозом, полагают, что в этих хрониках речь идет о целой области под названием «Новгород на Волге». Как знать, не тогда ли был уничтожен и Увек (Увек).

Я нахожусь в Саратове уже более трех месяцев. И, к сожалению, за все это время не встретил в вашем городе ни одного профессионального историка и археолога, который был бы в научном плане озабочен судьбой этого города. То есть ставил бы перед собой задачу создать стройную, основанную на предметах материальной культуры, концепцию возникновения и развития Увека; желал бы понять и объяснить землякам причины гибели этого древнего города. Дмитрий Кубанкин — энергичный и амбициозный моло-

дой археолог, но, как мне показалось после беседы с ним, он не обладает ни обширными знаниями, ни широтой кругозора.

Другой саратовский историк — Алексей Малышев из СГУ, профессионально занимающийся Золотой Ордой, — также не выказывает какого-либо рвения по изучению истинной истории Увека. И причина этого, на мой взгляд, проста до банальности: добросовестное и непредвзятое изучение истории этого города будет находиться в неразрешимом противоречии с выводами кандидатской диссертации самого Алексея по Золотой Орде. В этой диссертации Алексей также пишет о несторианском христианстве, но при этом не допускает даже мысли о существовании его на берегах Волги. Несторианство, согласно концепции Малышева, действительно имело место. Но только оно было распространено далеко на Востоке — в степях и пустынях Казахстана и Монголии.

Я глубоко убежден, что воссоздание истории Увека и музея Увека — дело рук энтузиастов, любящих свой край. К тому же, эти люди должны обладать и деньгами, потому что без денег здесь ничего не сделаешь. А государство денег на эти цели выделять не будет.

— Современное российское государство, являясь, согласно Конституции, де-юре светским, де-факто насаждает православие в качестве новой государственной идеологии везде, где только возможно. Как вы считаете, не выйдет ли выдвинутая вами историческая концепция в противоречие с политической и идеологической практикой нынешней России?

— Уверен, что этого не произойдет! Моя концепция о существовании в средние века на Волге целого ряда государств с единой православной верой (несторианское христианство) просто не может причинить какой-либо вред российской государственности. Сам Путин в своем последнем послании предложил искать «духовные скрепы», которые бы укрепили самосознание народа. А стало быть, и российскую государственность. И эти скрепы, на мой взгляд, надо искать в нашей средневековой истории, когда был получен уникальный опыт мирного сосуществования символов древней веры и новых религиозных течений.

С одной стороны, религиозная идеология средневековых государств Поволжья оказалась очень понятной для народа. С другой, — в ней сохранялись представления о древних богах. Иными словами, сохранялась объединяющая славян традиция. И это очень важно, поскольку народы, предавшие забвению своих коренных богов, обречены на вырождение. А народы, чьи духовные лидеры сохраняют верность религии предков, почитают своих древних богов, демонстрируют великолепные примеры живучести и динамичного развития своей нации, несмотря на любые невзгоды на их историческом пути. Примером здесь могут служить евреи. Не имея до 1948 года своей государственности, распыленные по свету, пережившие трагедию Холокоста, но сохранившие верность своему божееству Яхве, евреи сегодня демонстрируют пример процветающей и динамично развивающейся нации.

— Насколько мне известно, в сталинском СССР все научные исследования по истории Золотой Орды находились под строжайшим запретом. Существовало даже специальное секретное постановление ЦК на этот счет... Что, на ваш взгляд, нам нужно сделать, чтобы историческая наука в современной России не вернулась к ситуации новых запретов? На мой взгляд, такая опасность становится весьма вероятной в условиях санкционированного сверху поиска «духовных скреп».

— В первые годы Советской власти в СССР бурно развивалось краеведение. Со-



Грифон, терзающий жертвенного Лосенка. Фрагмент внешней стены церкви Покрова на Нерли, Владимирская область

бирались древности, производились раскопки. Все находимые предметы выставлялись на всеобщее обозрение в музеях, описывались, эти описания публиковались.

Сегодня археологи тоже вроде бы копают много. Но, за редким исключением, результаты своих исследований не публикуют, описания предметов не представляют публике. А сами найденные предметы хранят в запасниках музеев либо дальних ящиках своих кафедр. Правда, время от времени выставляются черепки битой посуды, ржавые гвозди. Но наиболее ценные находки, требующие глубокого осмысления и способные породить далеко идущие выводы, скрываются от общественности и нередко всплывают на «черном рынке». Речь идет о монетах с изображениями древних божеств, предметах с надписями и т.п. Туда же, кстати, очень часто попадают и предметы из музейных коллекций.

Бурное развитие краеведения на Волге привело к появлению большого количества артефактов, которые никак не вписывались в «романовскую» концепцию развития России. Для многих становилось очевидно, что именно Поволжье было колыбелью русской государственности. А сами славяне строили здесь, на берегах Волги, города с передовой для того времени социальной инфраструктурой: канализацией и водопроводом, общественными банями и пр. На смену всему этому пришло централизованное Московское княжество, которое едва не придушило российскую государственность в объятиях самодержавной автократии. Все закончилось глубочайшим экономическим и политическим кризисом, который историки называют «смутным временем». Очевидно, что такие исторические аналогии не устраивали сталинское политбюро. Поэтому в конце 40-х годов XX века и было издано секретное постановление ЦК, запрещающее дальнейшее исследование Золотой Орды. При этом многие видные археологи и краеведы были репрессированы еще до выхода этого постановления. В том числе и ваш земляк — Александр Кротков.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы, саратовцы, последовали бы моему примеру (г-н Паршуткин в селе Сканово Наровчатского района Пензенской области создал музей истории и культуры буртас. Так в летописях называли тех славян до принятия ими христианства, которые проживали в междуречье трех впадающих в Волгу и Оку рек — Цны, Мокши и Суры. — Авт.) и сами создали у себя в городе частный музей Увека, а может быть, и хазар. Все-таки они к вам ближе.

Актриса с характером

Заслуженная артистка РФ Тамара Лыкова служит в главном и единственном театре своей жизни — ТЮЗе Ю.П. Киселева — уже 56 лет. Шутит, что замужем за театром, и не отделяет его судьбу от своей собственной. Не считает, что занимается «творчеством», — просто живет так, потому что иначе не получается. Впрочем, она и не стремится. Играть вне сцены, по ее мнению, — последнее дело. Так же, как и просить. Вспоминается известное булгаковское: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!». Артистка Лыкова тоже гордая: по течению не плывет, говорит правду в глаза не боится. Переиграла ролей столько, что и самой не верится. «Я не героиня! Что вы! Упаси Бог! Я характерная!» — определяет собственное амплуа Тамара Константиновна.



Тамаре 8 лет



Мои родители никогда никакого отношения к кулисам и сцене не имели, хотя как зрители театр очень любили. Они — связисты и всю жизнь проработали на центральной телеграфо. Родилась я в Саратове, в 1939 году; когда мне было полтора года, началась война и папу сразу забрали на фронт. Сражался он под Москвой, во время атаки сумел восстановить поврежденную связь, за что получил медаль «За отвагу», одну из самых почитаемых солдатских наград, которую я бережно храню. У медали номер «11 000», то есть это самое-самое начало. Был участником Корсунь-Шевченковской операции, впоследствии говорил, что это была мясорубка пострашнее Сталинградской битвы. Закончил войну в Кёнигсберге.

Мама осталась в городе, а меня отправила к дедушке и бабушке в село Малые Копёны Аткарского района, которое находилось недалеко, в семи километрах, от Лопуховки: есть такая железнодорожная станция, довольно большая, там даже скорые поезда останавливаются (смеется. — Авт.). В Копёнах я и росла в военные годы. Позже дедушка с бабушкой купили дом в Лопуховке, переехали, и здесь я проводила все без исключения школьные каникулы.

Хотя я была совсем маленькая, войну помню хорошо. Помню, как бомбили Крекинг. И это не выдумки, никто мне ничего не рассказывал. Напротив, это я потом рассказывала взрослым, а они подтверждали мои слова. Помню, как мы с мамой и тетей вышли на крыльцо и увидели огромное зарево. У мамы была авоська, в ней — почему-то — подушка. Тётя держала в руке чемодан. Между ними стояла я. Мне было так интересно, что, вы не поверите, я увидела в этом зареве бегущих солдат в касках и со штыками! Откуда пришел такой образ, не знаю. Возможно, с военных плакатов, а детская фантазия его материализовала. Но я даже лица бойцов видела.

Ещё помню, как мама долго хранила фашистскую пропагандистскую листовку — из тех, что немцы разбрасывали с самолетов, когда подходили к Сталинграду. На листовке был изображен гармонист, а текст гласил, что мы, дескать, войдем в ваш город под звуки саратовской гармошки и сопротивление ваше абсолютно бесполезно. В 1948 году, когда пошла новая волна репрессий, мама испугалась и немецкую агитку выбросила. А жаль.

Помню тяжелейшую военную жизнь в деревне; как женщины, в буквальном смысле, на себе (какие там лошади! лошадей не было!) вспахивали колхозные поля.

В день Победы все кричали только одно: «Война кончилась!». И ничего больше! Не «Победа! Победа!» — это потом опозитизировали. И вот по деревне пронеслось, что война кончилась. Все побежали в сельсовет. И я спую, а передо мной только юбки. Председатель читает правительственное сообщение о победе, я всех дергаю: «Это кто читает?». И тётка одна ко мне поворачивается и как выпалит: «Кто-кто? Гитлер! Иди отсюда!».

Помню, как папа вернулся с фронта. Знаете, это просто кадр из фильма! 1945 год, июль, Копёны, мне лет пять — замурзанный ребенок, кое-как под каре подстриженный, босой, в каком-то платье, неизвестно из чего сшитом.

Говорят: «Беги к поезду в такое-то время!». Я пошла, смотрю — точка приближается. Человек в гимнастерке, его все целуют, обнимают. Я стою, меня любовь переполняет, а как выразить её, не знаю. Мне шепчут: «Это твой папа, подойди, поцелуй его!». И я, видимо, от переизбытка чувств, упала на землю и покатила кубарем к его ногам!

В Лопуховке, в дедовском доме, прошли мои, надо сказать, счастливые детство и юность. По возможности, стараюсь посещать эти места. Недавно ездила, прошлась по кладбищу, положила цветы на родные могилы. Приятно, что меня до сих пор в Лопуховке помнят. Поехала через сорок лет с Анечки Ховайко (корреспондент ГТРК «Саратов». — Авт.) снимать один из фильмов цикла «Прежние места». Думаю, кому я там нужна... А меня узнали! Валя Барданов, с которым мы играли, он меня бил всё время, кричит: «Томка! Я тебя узнал! Смотрю, наша идет, лопуховская!». Столы накрыли, встречали как большого человека. Вот с тех пор и езжу.

Очень люблю сюда возвращаться. С театром я объездила всю Саратовскую область, но красивее места не видела! Это душа моей души. Моя родная улица Ясная Поляна (ее основал и назвал мой дед) по красоте не уступала толстовской: с одной ее стороны — необыкновенный мельничный сад с двумя прудами, с ветлами в три обхвата — выше облака ходячего; с другой — гречишное поле. Как в песне: «То ли речка течет, то ли гречка цветет!» И мурава! Такая, аж дух захватывает! Сейчас, к сожалению, уже всё иначе: и от прудов ничего не осталось, попадали ветлы, в траве-мураве — бутылки и прочий мусор, и гречку тоже никто не сеет... Но я всё равно езжу — там ребята, с которыми я выросла, меня здесь ждут и любят.

Не знаю, почему и как появилось желание стать актрисой. Я и слов таких не знала. Но еще в Копёнах, где и электричества-то не было, а радио было только у председателя, к своим пяти годам я твердо решила: вырасту большая — буду выступать. Петь. Я хотела именно петь. Уже тогда, в нежном

возрасте, я выступала: пела военные песни и частушки. Бабушка меня брала с собой на колхозное поле, мы ехали на телеге, и я была уверена, что еду работать — то есть выступать, а не под ногами вертеться. И вот в перерыв я пела: «Эх, Германия, Германия, надедала чего: 99 девок обнимают одного!». Так проявлялось мое лицедейское начало.

В театр я первый раз попала в семь лет, когда еще не умела ни читать, ни писать. Это был вечерний спектакль в «Драме» «Дворянское гнездо» по роману Тургенева. И я всё поняла и на всю жизнь запомнила мизансцены, костюмы, игру актеров. Рыдала в голос над судьбой Лизы Калитиной. Реву, а сама думаю: «Быстрее бы читать научиться!». Таково мое первое, может быть, самое сильное потрясение от искусства, так в мою жизнь вошли литература и театр.

Училась я в школе на Степана Разина. Теперь это 1-я городская, а тогда была 5-я женская РУЖД. В восьмом классе нас, правда, объединили, но на тридцать девочек дали всего пять мальчиков. Они нас ненавидели, мы — их. На какие-то вечера они, конечно, к нам приходили и ранее, но так чтобы вместе каждый день учиться... Мы этого не понимали.

А школа была очень сильная, образование я получила хорошее, например, французский у нас был с третьего класса три раза в неделю, благодаря чему я этот язык неплохо знаю.

Жалею, что меня не учили петь. А нужно было, поскольку вокальные данные есть. В свое время наш второй режиссер Вадим Иванович Давыдов мне говорил: «Иди на эстраду. Будешь в день зарабатывать больше, чем здесь в месяц!». Но это как-то и в голову не приходило...

И вообще я бы никогда не рискнула, духу не хватило бы, поехать после школы в Москву или Ленинград в театральное училище. Я считала, что в театр должны идти исключительно талантливые, исключительно красивые мужчины и женщины. А мне-то чего позориться?

Но тут... В 1957 году я заканчиваю десятилетку, а Юрий Петрович Киселев открывает студию! И я иду. Никакого



С актером Владимиром Красновым



Лячелта
(У. Шекспир "Два веронца", 1961 г.)



Мамаева (А.Н. Островский "На всякого мудреца довольно простоты", реж. В. Федосеев, 1972 г.)

блата, никаких связей и поддержки. Как говорил Михаил Михайлович Казаков: «Мы были до ужаса, до безобразия нахальные!». На мне платье с выпукного бала, две косички, бантики... Конкурс — двадцать с лишним человек на место, принять нужно восемь девочек, двенадцать мальчиков (есть такая шутка, что «штаны в театре всегда нужны»). И — о, чудо! — меня взяли! Правда, кандидатом, так как я не сдала историю, но после первого семестра перевели в основной состав. Училась хорошо, осваивала актерское мастерство. Киселев и Давыдов были очень требовательные педагоги: получить у них «четыре» означало получить, по теперешним меркам, «десять». Мы уходили из дома в восемь утра и возвращались в двенадцать ночи: мама даже думала, что я попала в шайку. И так три года.

Играть начала уже на первом курсе. У меня был учебный отрывок из «Доходного места» Островского, я играла Юленьку. Но неожиданно заболела Зоя Георгиевна Спирина, гениальная актриса, и меня ввели в репертуарный спектакль. Ой, как я тряслась! Киселев сам приходил, корсет на мне затягивал, а я что-то беспомощно лепетала, но, так или иначе, выручила — спектакль не сняли. Это сейчас заменить спектакль в случае форс-мажора — обычная практика, а Юрий Петрович считал, что отмена — это ЧП и никак недопустимо. Актер обязан в «Гамлета» вестись за два часа до начала. И мы так и вводились. Меня за тридцать минут до спектакля ввели в «Аленький цветочек» на роль Капы: у нас идет лекция, входит Вадим Иванович и говорит, что заболела актриса и я должна ее заменить. Я, естественно, не знаю текста. Он мне: «Ничего. Дора Михайловна за тебя в первой картине скажет, потом перерыв — ты выучишь текст ко второй картине, потом опять перерыв — выучишь к третьей картине, в часовой перерыв — выучишь все остальное». Благодаря хорошей природной памяти, мне вводи удавались относительно легко: пока меня гримировали, я уже часть текста знала. Сколько я за свою жизнь вводилась — уже и не сосчитать.

А потом, в 1960-м, учеба закончилась, и меня, и еще трех девочек — героиню, характерную, инженерно-травести — оставили в театре. В этом году будет 56 лет, как я в ТЮЗе. Я всегда говорю, что замужем за театром и очень его люблю. Особенно старый ТЮЗ Киселева и Давыдова. Не хочу никого обидеть, но тогда был действительно Театр в лучшем понимании этого слова. Я счастливая и несчастливая

одновременно, потому что мне есть, с чем сравнивать. У наших педагогов не было любимых и нелюбимых учеников, но спрашивали с нас строго. Юрий Петрович был крайне жесткий режиссер, требовательный, временами даже деспотичный. Считал, что актер не может быть необразованным человеком. Если кто-то на сцене говорил неграмотно, с орфоэпическими ошибками, он мог поправить один-два раза, а потом выносил приговор: «Деточка, смени профессию». Нам, его первому набору, можно сказать, не повезло в том смысле, что нас он держал буквально в ежовых рукавицах; в следующий набор (курс Юрия Ошерова-Владимира Краснова) Юрий Петрович уже немного отпустил — видимо, понял, что нельзя перегибать и давить до такой степени, что мы порой даже боялись идти к нему на репетицию. Но как бы там ни было, он и к себе был строг чрезвычайно: никогда не позволял себе прийти неподготовленным, без четкого представления о предстоящей задаче.

На театральную судьбу мне жаловаться грех: всё, что мне принадлежало по моим данным (может быть, за исключением трёх-четырёх ролей), я сыграла. У меня по молодости было замечательное амплуа — героинь-кокет: играла Мамаеву («На всякого мудреца довольно простоты» — А.Н. Островский). Позже перешла на характерные роли — Харитина («Не стреляйте в белых лебедей» — Б. Васильев), Белтелова («Женитьба Бальзаминова» — А.Н. Островский), Анфуса Тихоновна; Мурзавецкая («Волки и овцы» — Островский А.Н.), Филицата («Наливные яблоки» — Островский А.Н.) и т.д. Мне кажется, я вообще актриса Островского и несколько сожалею, что родилась поздно, не в его время, — вот я бы разгулялась! Его характеры — это непередаваемое наслаждение: как сейчас говорят, — чистый кайф! Выходить в замечательной пьесе, произносить удивительный, человеческий, текст! И мне посчастливилось в этом участвовать.

Сколько ролей за всю жизнь было — точно не скажу: что-то около двухсот. У нас было четкое правило: шесть спектаклей в сезон — три взрослых, три детских. И у каждого актера одна новая роль была обязательно: мы без работы не сидели. Конечно, не всех своих героинь я люблю: есть такие, которых играть совсем не хотелось. Но это, что называется, издержки профессии, к этому нужно относиться разумно и не обижаться, если, разумеется, речь не идет о банальной мести режиссера. Я и к детским спектаклям, и к взрослым

подходила одинаково ответственно и, пожалуй, соглашусь со Станиславским, который говорил, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только лучше.

Актеры — обычные люди, и как у всех, в их жизни случается горе, бывают тяжелые периоды и возникают непростые ситуации. А нужно выходить на сцену и изображать радость и веселье. И деваться некуда. И, надо признаться, выходишь и, несмотря на все старания, заваливаешь роль. А иной раз и сил нет, но вдруг наступает такой подъем, такие эмоции в тебе открываются, о которых и не подозревал ранее. В творчестве возможно всё, даже нечто мистическое, необъяснимое. Хотя я, должна признаться, не люблю слово «творчество» за пафос: Александр Сергеевич Пушкин не нам, грешным, чего, а нигде — ни в черновиках, ни в беловиках — не писал «я в своем творчестве». Это просто работа. И я ему подражаю (смеется. — Авт.)! Всякое бывает. У меня умер папа, а я играла: нельзя было спектакль заметить, нельзя и всё. И нас Киселев к этому приучил: зритель не виноват, он заплатил деньги и не должен вдаваться в подробности актерской жизни. Юрий Петрович говорил: «Личное оставь за порогом, вытри ноги о стенький половичок и выходи на сцену!». И я не понимаю современных актрис и актеров, когда они отказываются играть по причине несчастной любви или, например, депрессии. Мы играли. У Спириной дочь умерла — она играла, у Лидии Кузьминичны Колесниковой мать умирала, она каждые пять минут домой звонила, но спектакль доработала. И другие поступали так же. Это наша профессия, в ней и ужас её, и прелесть. Как нам говорили режиссеры: все переживания, горе, радость, смех и слезы — всё в актерскую копилку: пригодится. И теперь, по прошествии времени, я понимаю, как они были правы.

После нескольких лет в театре я решила получить филологическое образование. Дело в том, что мама всегда была против моего похода в «актёрки» — она считала эту профессию несерьезной. Я была единственным ребенком, и ей хотелось для дочери всего самого хорошего. К хорошему относилось и «верхнее» образование. Уже когда её не стало, я подумала: «Боже мой, я не оправдала ни одной маминой мечты!». И в 32 годика пошла в СГУ. Диплом писала у Галины Федоровны

Самосюк по творчеству В.М. Гаршина. Мне дали направление в библиотеку им. В.И. Ленина, поскольку в Саратове научной литературы по моей теме было мало. Приезжаю в Москву, а там висит объявление, что пускают только доцентов, но никак не студентов. Пошла к замдиректора, расплакалась и говорю: «Гаршину так не повезло, он так рано ушел из жизни, его недооценили тогда, ну давайте же восстановим справедливость!». Он опешил от моего напора и разрешил заниматься. По окончании вуза меня рекомендовали в аспирантуру, но я, конечно, не пошла в науку и осталась в театре.

Но некоторое время назад на филфаке попробовали открыть специализацию «Театроведение». Меня пригласили вести «Историю русского театра», а Григория Цинмана, царство ему небесное, попросили знакомить студентов с практической стороной театра, чтобы они знали, где кулисы, колосники и софиты и отличали акт от картины. Пять лет мы с ними занимались: я теорией, Гриша — практикой. Состоялся всего один выпуск, а потом специальность закрыли, видимо, за ненужностью.

Теперь я работаю в лицее прикладных наук Дмитрия Ивановича Трубецкого: веду драматический кружок и рассказываю, в том числе, о русском театре. Мы ставим спектакли, участвуем в театральных фестивалях, неоднократно выигрывали «золотые маски» и занимали призовые места. Очень неплохие ребята, несмотря на то, что основная их нагрузка — математика и физика. Это моя отдушина. Я их люблю, и они мне платят тем же. У меня мальчик один занимался: он всё мечтал об автомобиле. Говорил: «Вырасту, куплю, вы будете моим первым пассажиром». Окончил школу, поступил в университет, и вот года три назад приходит 1-го сентября на линейку и мне: «Тамара Константиновна, я за вами: машина ждет». И мы с ним поехали по Саратову.

А вот студенческий курс не возьму никогда! Не считаю себя вправе. Расскажу один эпизод. Василию Ивановичу Качалову, когда он уже был знаменитый артист и гремел на всю Россию, Станиславский предложил вести курс во МХАТе в 1-й студии. Он собирается, наряжается, а его маленький сын спрашивает: «Папа, ты куда?». Качалов отвечает: «Преподавать, учить актерскому мастерству». И сын вдруг неожиданно заявляет: «Ты считаешь, что всё умеешь?». На этом педагогическая карьера великого актера закончилась. Я себя с Качаловым не равняю, Боже упаси. Я безумно люблю свою профессию и театр, поэтому уверена, что и педагоги должны быть не случайные люди, а достойные, те, кто могут молодому человеку дать знания, научить. На театральном факультете два предмета важны: актерское мастерство и речь. Это основы профессии. Но бывает, что приходит начинающий актер в театр, не выговаривает пол-алфавита, его с первого ряда не слышно. Спрашивается, чему его четыре года учили? И кто учил? У актера ведь в руках ничего нет — ни скальпеля, ни указки, ни микроскопа: только нервы, сердце и душа. Вот этому надо учить. Я не возьму на себя такую ответственность. Нет, я смогу разобрать роль, проанализировать характер, показать, как технично изображать любовь, гнев и радость,



Устинья Наумовна (А.Н. Островский "Банкрот", реж. В. Краснов, 1996 г.)



В 2008 году на гастролях ТЮЗа в США

но, боюсь, не смогу научить раскрывать душу и жить на сцене. А без этого нельзя стать хорошим актером.

На мой взгляд, сейчас происходит хорошо спланированное, руководимое гениальными людьми, уничтожение русского театра, которым мы должны гордиться. Не так давно Марк Захаров в одном из интервью на вопрос: «Почему вы не приглашаете в театр молодых режиссеров? Боитесь конкуренции?» ответил: «Я бы с удовольствием взял, но не вижу талантливых. Я вижу дилетантов, бездарей или просто ненормальных». И я, как ни горько, его поддерживаю. Хочется самовыражения, но таланта нет, поэтому будем эпатировать публику: выйдем на сцену голышом, покажем что-нибудь этакое. Поймите меня правильно: я не ханжа. Если это нужно — ради Бога! Много раз упомянутый Юрий Петрович Киселев всегда говорил: «Нужно — залезай голым на люстру, грызи ножку стула, но чтобы это было оправданно, и тогда никто не обратит внимания, все поймут, что так надо». Но когда не надо — зачем? Зачем в спектакле «Чучело солнца» по роману «Фиеста» весьма откровенные сексуальные сцены? Это даже Хемингуэю, в перманентном его подпитии, не приходило в голову выразить в романе! А мы сделаем! Если это

рассчитано на то, чтобы зритель шел в театр, так подобный прием не срывает. Напротив, многие недовольны и недоумевают. Спрашивают у режиссера о его замысле, а он вальяжно резюмирует: дескать, я и сам не знаю, почему так решил, вот настроение такое было. И это далеко не единичный случай. Подобных постановок более чем достаточно.

Я совсем не против экспериментов, но если зал начинает захлопывать актеров, значит, люди не хотят смотреть то, что им предлагают. Возможно, которым это нравится. Прекрасно: играйте на камерных площадках, с небольшим количеством кресел, но не в детском же театре!

Шел спектакль по пьесе молодого польского драматурга Дороты Масликовской «У нас всё хорошо». Автор не додумался, а режиссер решил оригинальничать: девочка-героиня ходит, прощу прощения, с презервативом на голове, делает шарики из презерватива, привязывает их к волосам больной бабушки, мать собирает оплывшие «шарики» и бросает их в суп. О тексте лучше вообще промолчать...

Судя по многим современным постановкам, кроме непрерывного секса, физиологических отпращиваний, насилия, убийств и извращений, не существует ничего более как на сцене, так и в жизни. Плюс ненормативная лексика сплошным потоком. Я еще раз говорю, если это органично для сюжетной канвы — пожалуйста. Но уверяю вас, нередко мат используется ради мата и только. И это всё происходит под разговоры о потерянном поколении и низком культурном уровне нынешней молодежи и подростков. Почему театр стал таким — я не знаю.

Не открою большой тайны, если скажу, что в театре главное — талант. А сейчас, как ни странно, он не так уж важен. Важны отношения с начальством: лижешь спину, лижешь ниже — будет у тебя и талант, и роли, и всё остальное. Поверьте, я говорю выстраданное.

В театре всегда должен быть лидер, который увлечет, поведет за собой труппу. Актеры ведь как дети: их погладь, приласкай — они гору своротят. И если такой лидер появится, театр будет жить.

Любовь, коварство, торт

Медово-ореховый торт «Замок любви» в нашем городе, пожалуй, пробовали все. Кондитерская с одноименным названием работает уже 10 лет. Ассортимент продукции не особенно широкий, что, впрочем, объяснимо: люди чаще всего приходят именно за тем самым медово-ореховым, с которого все и началось.

Восемь лет назад директор кондитерской Алла Зенкова побывала в Кисловодске и услышала историю, как бедный парень полюбил богатую девушку и хотел на ней жениться, но отец не позволил, и тогда влюбленные решили броситься в пропасть. Подойдя к краю обрыва, парень прыгнул, а девушка — нет. На этом месте построили Замок коварства и любви. Г-жа Зенкова вернулась в Саратов и решила построить свой замок, в котором будет только любовь. Рецепт уже 15 лет. В марте этого года торт «Замок любви» был запатентован.

По наблюдениям кондитера, саратовцы всё больше предпочитают бисквиты с фруктами или фруктовыми наполнителями. В связи с этим в продуктовую линейку включили бисквитные лакомства. А любившиеся торты заказывают на все случаи жизни: дни рождения, знакомства, расставания, порой — даже на поминки. В последнем случае в качестве украшения используются черный и белый кремы. Средняя цена изделия 230-270 рублей за 1 кг.

Русско-немецкий тандем

«Кондитерская Франка Беккера» открылась чуть больше трех лет назад. Занимается всем семейная пара Елена Хендрих и Франк Беккер. Ассортимент мультикультурный. Фишка — немецкие пироги с молочно-яичной заливкой: саксонский и дрезденский, совсем не похожие на наши сдобные. К тому же, в Германии обычно предлагают торты-муссы с фруктами, поскольку кремовые не в чести. Но, разумеется, есть и привычные русские караваи, ватрушки, косы, пирожки и пр.

Интересная особенность: среди посетителей преобладают мужчины. Объяснение тому очень простое: кондитерская находится на конечной остановке троллейбуса №2, поэтому основной контингент здесь — водители.

Средняя цена обычного торта около 300 рублей за 1 кг, эксклюзивный стоит уже от 450 рублей. Часто проходят различные акции: например, при покупке трех пирожных дарят четвертое, какое-нибудь нововведенное. Делается это для ознакомления с новинкой и, как шутит г-жа Хендрих, «чтобы не отпугнуть население, так как все названия у нас в основном немецкие». Действительно, среди пирожных встречаются мало о чем говорящие: «Саамтор», «Хани», «Шахер» ну или «Шварвальдское».

Dolce vita

Вкус детства

«Наполеон» — это федеральная сеть кондитерских бутиков, которой в этом году 12 лет. Пирожные появились в компании в 2001 году, а через год началось производство тортов. В Саратовской области 22 торговые точки: 14 непосредственно в Саратове, одна — в Энгельсе, остальные — в районных центрах. Конек компании — серия тортов «Дон Панчос»: восемь изделий с разными начинками. Килограммовый торт в «Наполеоне» — 280-290 рублей, заказная продукция — может доходить и до 1 500. По мнению Василия Графского, саратовцы особенно уважают бисквиты — их разновидностей все больше и больше. Также наблюдается ягодно-фруктовая тенденция, где на первом месте вишня.

С продажи каждого торта 3 рубля компания направляет в благотворительный фонд — помогают детским домам в Саратове.

Почти по СССРовски

Управляющая кондитерской «Вкус Снов» Инна Бабаян, напротив, считает, что саратовцы все же предпочитают продукцию недорогою и с историей, например, сильно пропитанные сиропом, с обильным кремом и маслом торты. «Скорее всего, это ностальгия по СССРовским тортам: достаешь его из картонной коробки, а на дне остается мокрый след от сиропа», — предается воспоминаниям г-жа Бабаян. Правда, в последнее время любителей легких изделий, без масла, с ягодами и сливками, всё больше.

«Вкус Снов» — из «старых» игроков: на рынке аж с 1998 года. Бизнес начался со свекрови Инны, Джульетты Бабаян, которая по профессии кондитер-технолог. Рецепты Джульетта Гургеновна собирала и записывала от учителя по домоводству, когда еще училась в школе, а если что-то не нравилось, переделывала по-своему. Например, идею с трехъярусным классическим свадебным тортом весьма интересно переиграли: все три торта теперь в нем разные, а украшение выполнено в едином стиле. К свадьбам здесь вообще подходят с особым пиететом и могут рассказать, как однажды, когда сразу две пары женились, испекли исполин весом 100 кг. Молодоженам дарят сертификаты, на рождение первенца вручают торт бесплатно, а тысячной паре в ЗАГСе обещают кондитерское изделие на золотую свадьбу. Стоит сладкий килограмм от 295 до 395 рублей.

С приветом из Франции

Помимо немецкой кондитерской, есть в нашем городе и хорошо всем известная французская — «Pêche Mignon». Владелец сети кофеен «Кофе и шоколад» Андрей Табояков, через пять лет работы в ресторанным бизнесе, решил открыть свой цех, который и по сей день находится на Соколовой горе. Чуть позже при нем сделали небольшую кондитерскую.

85% всех изделий авторства питерского технолога Даниила Кобачевского. В этом году в «Pêche Mignon» приезжал один из лучших кондитеров Франции Кристиан Бартоломо (см. «ОМ», №2). Совместно с ним на протяжении двух месяцев были разработаны: французская выпечка, изделия из заварочного теста с ароматами кофе, ванили и шоколада, легкие кремы и муслины с карамелью, фисташками, ореховые торты и эклеры.

Два года у кондитерской не было имени. А вот появилось оно не случайно. Много лет назад в этом же здании на проспекте Кирова, 20 был магазин шляп, а затем — очень известная в городе кондитерская «Mignon». После долгих раздумий г-н Табояков решил добавить к давно забытому всеми названию старой кондитерской слово «Pêche». Кстати говоря, «Pêche Mignon» переводится как «маленькая слабость», «искушение».

Кондитерская лидирует в сегменте элитной продукции: килограммовый торт обойдется вам в 700 рублей. Тем не менее, продукция расходуется хорошо. Два раза в год проходят тематические завтраки: покупатели пробуют пирожные и торты и говорят, что им больше понравилось. Например, в последнее время хит продаж — «Тирамису».

От Праги до Москвы

Лет 40 назад на Горького/Московской появилась всем известная «Кулинария», где, наряду с продажей горячих и холодных блюд, был хлебный цех, который впоследствии стал выпускать кондитерскую продукцию. Пирожные и торты начали делать 12 лет назад. Начальник кондитерского участка «Кулинарии» Светлана Чушкина сказала, что собственную выпечку в основном здесь же и продают. На вкус и цвет — 12 видов тортов. Самый первый торт «Прага» был из шоколадного бисквита с шоколадно-масляным кремом, да еще и заливался шоколадной глазурью. В настоящее время на «Прагу» спрос уже не тот, так как люди теперь здоровее блюдут и перешли на низкокалорийную продукцию.

Нынче фирменными тортами выступают «Москва» и «Ромео и Джульетта». «Историю» «Москвы» г-жа Чушкина излагает так: «Захотелось сделать что-то из суфле. А так как изделие получается несколько простеньким, решили добавить какую-нибудь изюминку. И добавили ежевику. Первоначально торт был с творогом, но творог нельзя летом использовать, а изделие должно продаваться ежегодно, вот творог на сливочное суфле и заменили». «Ромео и Джульетта» — это, в свою очередь, шоколадный бисквит с вареной сгущенкой, сухим безе, вишней, растительными сливками и горьким шоколадом.

Средний торт — 380 рублей за 1 кг, заказной — примерно 600.

В Саратове несколько десятков кондитерских. Мы прошлись по наиболее известным. Не будем приводить полный прайс и каталог продукции заведений — это в наши задачи не входило. Вкусы тоже у всех разные; одному халву подавай, другому — пряники, поэтому обойдемся без критики. Мы ставили себе иные цели: на наш взгляд, в кондитерской должно быть что-нибудь этакое — красивая история, с которой, собственно, всё и началось; семейная легенда; фирменный рецепт и пр. Одним словом, фишка. Вот фишки мы и искали, а в процессе поисковых исследований расспрашивали кондитеров о сладких предпочтениях местной публики.

Кафе в полоску

В кафе-кондитерской «Зебра» (заведение работает восемь лет) предлагают пирожные, конфеты ручной работы, выпечку из дрожжевого и слоеного теста, пирожки, эклеры, трубочки, конвертики с различной начинкой, изделия из марципана, маффины, макароны и пр. Самая популярная позиция — торт «Зимняя вишня», несмотря на калорийность и сливочный крем.

«Зебра» позиционирует себя как творческая мастерская. Нередко посетители сами приносят рецепты и только рады, если их потом внедряют в производство. При этом производство в «Зевре» не поточное, то есть продукция кафе рассчитана только на своих клиентов.

Цена за килограмм торта от 600 рублей.

Историческое место

Хрестоматийное пирожное «Волга» можно отведать в «Кондитерской «Отъ Прачкина»: уже порядка 17 лет это фирменное здешнее изделие. Александр Алексеевич Прачкин был сыном девушки из богатой немецкой семьи, сбежавшей со своим возлюбленным. В семье он был восемнадцатым ребенком. Юноша приехал в Саратов, устроился грузчиком в ресторан «Москва». Он замечательно рисовал и однажды, шутки ради, сделал эскиз торта. Позже оказалось, что молодой человек, к тому же, и отличный кондитер. Некоторое время спустя он стал ведущим кондитером ресторана «Москва», а знаменитое пирожное «Волга» и торт «Саратов» — его собственные изобретения. О себе сам Прачкин говорил скромно: «Да я ложкомяник, я булки пеку». Теперь его кондитерская в центре Проспекта — городская достопримечательность. Известное пирожное оценили в 25 рублей за 85 г.



Производство: **Россия, 2013**
 Жанр: **фантастика**
 Режиссёр: **Георгий Данелия, Татьяна Ильина**

Этот мультфильм ждали долго и с нетерпением. Работы над ним начались ещё в 2005 году и как нельзя точно проиллюстрировали жалкое положение нашего неофициального кинематографа и то, как госструктуры умудряются поддерживать кино с тонкими намёками на толстые обстоятельства.

«Я давно хотел сделать мультфильм. Лет десять тому назад ко мне обратились американцы с предложением переснять «Кин-дза-дза». Я сначала задумался — может, правда, переснять? А потом отказался. Подумал, как я буду снимать без Леонова и Яковлева, то есть Уэфа и Би, сделайте мультипликационными, а всех остальных сыграют актёры. Но тогда я подумал, а как я буду снимать без Любшина? В общем, вот так постепенно мне захотелось сделать анимационное кино», — рассказал Георгий Данелия об анимационном римейке знаменитой чатлано-пацакской саги.

Изначально заказчиком проекта стала администрация богатого Ханты-Мансийского автономного округа, а исполнителем — кинокомпания «Югра-фильм». Администрация округа выделила 40% (56 млн) сметной стоимости на создание фильма, а остальные средства (порядка 84 млн) были обещаны продюсерской фирмой «Ритм». Но в 2008 году финансирование со стороны «Югра-фильма» прекратилось, что стало поводом для обращения департамента культуры ХМАО в Арбитражный суд (последний в 2012 году постановил взыскать с компании «Югра-фильм» 115,3 млн рублей).

В свою очередь, Данелия, чтобы сохранить потраченные труд и деньги, выпустил картину в виде «лимитированной анимации» и пере-

дал ее в департамент кинематографии федерального Минкульта, оказавшего поддержку. В итоге к 2010 году финансовые трудности были улажены. Вместо «Югра-фильма» продюсерами стали «Первый канал», кинокомпания СТВ и актёр Леонид Ярмольник, и мультфильм, наконец-то, вышел на экраны в полноценном виде. Столь высокое покровительство картины вызвало у режиссёра опасения в части цензуры, которую он и сценарист Резо Габриадзе хорошо помнят ещё по работе над художественной лентой. Тогда, к примеру, думали заменить легендарное «Ку», созвучное с инициалами генсека Черненко, но пока снимали фильм, К.У. отправился в мир иной, и проблема отпала сама собой. В римейке же, «под угрозой» мог оказаться господин ПЖ. В интервью «Собеседнику» Данелия заметил: «Я только боюсь, не начали бы опять искать совпадения. Ведь главу планеты, как и в первом фильме, зовут ПЖ, а теперь могут сказать, что мы имели в виду партию жуликов...».

К счастью, цензуры как таковой не было. Сюжет копирует повествование фильма, если не считать некоторых сокращений (вместо 135 минут «аналога» римейк идёт 97 минут). Правда, место скрипача Гедевана

здесь занимает тинейджер Толик Царапкин, а дядя Вова — не строитель, но виолончелист мирового масштаба Владимир Николаевич Чижов (по признанию Данелии, он «срисован» с Мстислава Ростроповича). К тому же, роли поменялись, и теперь дядя Вова не нужен, потому что его классика никому не интересна, а «ушлый» Толик умело извлекает звуки из виолончели и тем самым удовлетворяет незатейливые запросы плюкан. Последние, благодаря анимационным возможностям, «трансформировались» из людей в гуманоидов и роботов, а безлико-фарцовская перестроенная Москва стала депрессивным, запруженным заторами и вездесущей строительной техникой, «постиндустриальным» мегаполисом. Современная урбанистика с социальными окрестностями показаны довольно коротко, но они весьма гармонично сочетаются с «горьким катаклизмом» Плюка, демонстрируя, что за четверть века разрыв между нашей страной и вотчиной господина ПЖ существенно сократился. «В России сейчас полный Плюк, она разделилась на несколько миллионов чатлан и десятки миллионов пацаков», — справедливо полагает Данелия.

В 1980-е годы, когда в стране го-

сподствовала социалистическая риторика, Плюк воспринимался как какая-нибудь захудалая капстрана (о чём дядя Вова недвусмысленно сказал Гедевану при встрече с Уэфом и Би) и ассоциировался с последствиями аварии на Чернобыльской АЭС, случившейся в одно время с выходом «Кин-дза-дзы» на советские экраны. Сегодня же искусственное небо и бассейн господина ПЖ на фоне высокотехнологичного варварства обитателей далёкой планеты смотрятся куда более знакомо. Как и мигалки — головные уборы эцилопов стали дурным предсказанием эпохи нефтегазовой стабильности. Одним словом, нано-декаданс.

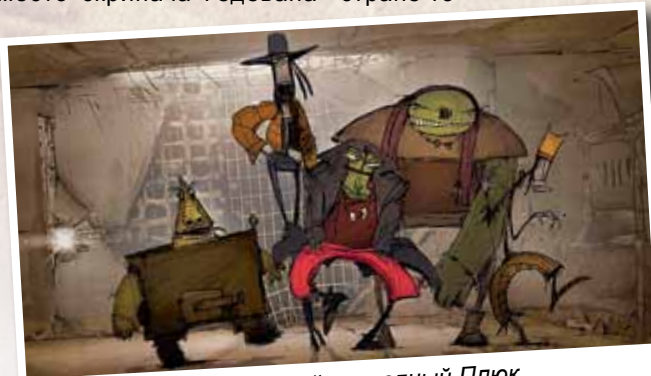
Это в 1986 году пацаком на Земле безобидно считали соловья в клетке (хотя уже тогда картина Данелии воспринималась многими как тонкая пародия на то, куда идёт прогнивший СССР). Теперь же символический цап мы носим неприкрыто, не имея возможности вынуть его из носа: эцилопы из разных ведомств придумали кучу запретов и указали тех, на кого мы должны плевать, а перед кем плясать и делать «Ку». Иначе будут трансклюкировать, как героев Болотной.

Критики из числа высокопоставленных хипстеров обвиняют мультфильм в том, что, дескать, молодёжный сленг Толика давно не практикуется в столицах, да и телефонные аппараты сегодня не такие. Но это мелочи по сравнению с галактическими масштабами темы. Впрочем, римейки почти всегда воспринимаются хуже оригиналов, как (за редкими исключениями) и экранизации в сравнении с первоисточником. А в случае с «Кин-дза-дзой» — тем более. Ведь римейк антиутопии — это предчувствие реальности, если не её отражение.

Антон Морван



Ку! Кин-дза-дза



«В России сейчас полный Плюк, она разделилась на несколько миллионов чатлан и десятки миллионов пацаков»



Halo of Blood | 2013

То ли возраст, то ли коммерческий успех, то ли обретение дома и семей... Неизвестно, что именно, но есть какие-то факторы, заставляющие непримиримых бунтарей, прожженных анархистов, отъявленных пьяниц или сатанистов умерять пыл своих страстей. Распевающий свои винные мемуары Армен Григорян, например, уже много лет не потребляет ничего крепче кефира и говорит, что «детскими болезнями нужно переболеть в детстве». А про почти любую получившую значительную известность рок-команду все чаще можно услышать, что они, мол, «уже давно не те». И, что характерно, радикально меняется именно стиливая основа: металлисты звучат легче, тру-блэзеры включают в треки больше и больше клавишных партий, а панк-группы подъезжают на свои выступления на дорогих машинах. Но потом

обязательно наступает момент, когда музыканты решают «вернуться к истокам» и продемонстрировать почитателям, что они «еще могут».

В этом году свой восьмой студийный альбом записала финская группа Children of Bodom. И хотя существующей на сцене с конца 90-х команде рановато говорить о камбэках, тем не менее, об очередном возвращении

хотели, чтобы на обложке была зима, — сказал бас-гитарист Хенкка Сеппяля. — Эта холодная, мрачная атмосфера отлично сочетается с характером музыки, процессом ее записи, да и вообще с финским природным колоритом. Это может быть, например, изображением озера Бодом, подо льдом которого лежат тела людей». Кстати, для тех, кто не знает, Бодом — это

Children of Bodom

к своим же традициям было заявлено. Видимо, уловили настроения меломанов: многие были недовольны предыдущими альбомами и вспоминали лишь о первых релизах в духе «а ведь могли когда-то». Действительно, пластинки Blooddrunk и Relentless Reckless Forever что-то потеряли: проводя пальцем по стопке альбомов, взять и поставить хочется только ранние работы, например, Follow the Reaper.

Новый альбом — Halo of Blood — кстати сказать, должен был оказаться не только и не столько в старом духе, сколько планировалось, что он вберет в себя все лучшее из прежних времен. И начинается это путешествие по собственной биографии с обложки, на которой вновь фигура смерти с косой в привычном и классическом для «чилдренов» виде. Теперь она на фоне зимнего пейзажа. «Мы

озеро в Финляндии, на берегу которого произошло страшное и загадочное массовое убийство отдыхающих там подростков. Музыканты решили, что если упомянуть водоем в своём названии, это привлечет внимание, и не ошиблись.

Если говорить об изменениях, можно отметить, что теряется мрачность, так любимая фанатами и принесшая группе популярность, порою треки звучат недостаточно тяжело. Лидер и вокалист группы Алекси Лайхо, собственно, всегда сочетал тяжесть незатейливых грубых рифов и мелодичность своей гитары, с которой он обращается виртуозно. На Halo of Blood треки несколько тяжелее, чем на предшествующем ему Relentless Reckless Forever, однако открывающие релиз песни настолько лиричны, что вовсе теряют связь с тем, за что меломаны любят группу. О том, что вам в конверт

вложили именно тот диск, сначала напоминает только специфический брутальный вокал Лайхо. С середины пластинки действительно начинают звучать песни, напоминающие тот самый мелодик дэт-метал, сочетающий в себе умомо-рачительные гитарные соло, воистину интересные партии клавишных, очень быстрые ударные и будоражащие тяжелые рифы. Но будто что-то случилось — то ли не хватает небрежности, злости или просто настроения музыкантов, которые либо наигрались в мрачных нордических парней, либо, пресытившись этим образом, поставили дело на поток, коммерциализировали процесс.

Однако не обошлось и без больших ложек меда. Во второй половине диска треки напоминают старые «добрые» времена, и весь альбом предстает не таким уж дегтем. Возможно, не те композиции поставили в начало: немного удрученные прежними релизами поклонники первым делом слышат то, чего больше всего и боялись, — прилизанное, легкое и почти коммерческое звучание, а для выпуска в дневной эфир любой радиостанции остается лишь заставить Лайхо действительно петь, а не гавкать в микрофон. Ну а на десерт — традиционные для «чилдренов» бонус-треки. На этот раз подарком стали песни групп Loudness и Roxette, подчеркивающие связь с классической рок-музыкой.



Год оленя | 2013

Немногочисленные в России форматные радиостанции ставят в эфир в основном только старые рок-группы: легенды, общепризнанных мастодонтов, а то и просто старпёров. Последних кто-то продолжает подкручивать за заслуги прошлых лет, основная из которых — причастность к некогда популярному бренду. При всей великолепности первых-вторых и никчёмности третьих, все они играют старый добрый русский рок. А самые молодые из раскрученных хотя бы до уровня радиоэфиров команды уже на самом деле лет 20 на сцене. И так складывается, что большинству слушателей, если бы не было интернета, никогда не узнать о реальных процессах, происходящих на музыкальной сцене. Дополнительно сгущает краски нежелание радиостанций и вообще тех (обыч-

но просто деньги предрержащих), от кого зависят выходы в эфир, ставить команды, выпадающие из общепринятых стандартов. Все хваленые рок-н-рольные продюсеры работают на усреднение. Подчас они доводят до внимания меломанов действительно хорошие коллективы, но лишь те, что с самого начала может воспринять

ской рок-сценой, о них никто и не знает.

В первую очередь коллектив прославился среди тех, кто случайно либо целенаправленно пришел к ним на концерт. Три исполнителя (гитара, бас, ударные) не только создают гармоничную и очень плотную по своему звучанию музыку, но и поют все втроём

работа, а некий мыслительный процесс, где одна мысль перебивает другую. Также сумбурны и написанные с замечательным чувством юмора песни «скворцов».

Тексты совершенно непредсказуемы, о них сложно что-то говорить: эти забавные вирши нужно именно слушать. Под каждую строчку порою подобраны звучание или очередная мелодия (не важно — своя или процитированная). В текстах есть отсылки к современным событиям, но в основном это просто акынское творчество — неконтролируемый поток наблюдений и фантазий; полет не замутнённых практически применением мыслей то о гномиках, какающих ромашками, то о том, кто сыграл Есенина, или рассказ про гитариста Василия, который, став знаменитым, «поступил красиво — на буржуйские деньги накопил презервативов».

Стоит отметить, для группы это действительно всего лишь начало пути. Тем не менее, обидно, что «Скворцов Степанова» знают мало, зато «НАШЕ радио» с пеней и рта расхваливает и раскручивает деградировавшую до группы «Loupa» Лусинэ Геворкян или иные молодые проекты, понимающие и пропагандирующие рок-музыку в самой мерзкой из возможных трактовок отечественного подзаборного рока.

Егор Харитонов

Скворцы Степанова

максимально широкая аудитория, чтобы как можно быстрее отбить деньги. Кажется, что появился Джим Моррисон на свет сейчас и в России, ему бы просто сказали, что он не в формате, и о нем узнали бы только посетители самого замшелого рок-клуба где-нибудь в глубинке.

Но, естественно, отсутствие должного освещения процессы не останавливает, а существующие в параллельном «неформатном» пространстве коллективы делает по-настоящему искренними и живыми.

Такими предстают музыканты из группы «Скворцы Степанова», выпустившей в 2013 году свой очередной альбом. Вот в том-то и парадокс: у талантливых ребят уже пятая пластинка, а кроме узкой прослойки, более или менее внимательно следящей за россий-

— единовременно и по очереди, а также устраивают незабываемое шоу под каждую песню. Запоминается и внешний вид — макияж и неизменные крылья у каждого из троих панков. Но относительную известность, пожалуй, музыканты получили после распространения в интернете трека «Котэ» — милой позитивной песенки про бесполезного кота.

Кстати, «Котэ» есть и на новом альбоме «Год оленя». Как и еще несколько треков, вышедших ранее.

Что касается музыки, она довольно разнообразна: это интересный и приятный на слух пост-панк, вобравший в себя множество как своих, так и всемирно известных мотивов. За одну песню мелодия может резко измениться несколько раз, будто создание трека и его аранжировка — не сложная

Садет
Гашумова

Литература

Случайно в интернете жена нашла произведение Михаила Жванецкого «Крик души». Я обалдел от современного его звучания, от потрясающего смысла. Это 1995 год, но будто сегодня написано.

Кино

Для меня стал трагедией уход из жизни Петра Ефимовича Тодоровского. Это просто катастрофа...

Если говорить про телевидение, потрясающий фильм, с уникальными артистами, — многосерийная лента «Однажды в Одессе / Жизнь Мишки Япончика». Фильм прелестный, сделанный со вкусом, без дешёвого кокетства.

Литература

Последнее прочитанное мною произведение — «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева. Эту книгу можно назвать солдатской правдой о войне. В годы войны Астафьев до самого конца оставался рядовым солдатом, поэтому знает об этой жизни не понаслышке.

Кино

Недавно посмотрел очень красивый фильм «Красоты Красного моря» и старую картину «Мой ласковый зверь». Кроме этого, случайно наткнулся на советский художественный фильм «Вертикаль», который также очень понравился.

Литература

Сейчас читаю недавно вышедшую на русском языке книгу Уильяма Зинсера «Как писать хорошо». Новинка издательства «Манн, Иванов и Фербер», как обычно, порадовала. Хотя большинство примеров в книге относится к американским реалиям, многое можно взять на вооружение и в наших условиях. Всем, кто пишет нехудожественные тексты, прочесть книгу будет лишним.

Кино

Очень понравилась короткометражка Михаила Местецкого «Ноги — атавизм». Десять минут псевдодокументального комедийного фарса, который заставляет сначала рассмеяться, а затем задуматься.

Литература

Самой яркой книгой, которую, несмотря на хронический недостаток времени, я перечитал уже в третий раз, стали «Братья Карамазовы». Вообще, придерживаюсь мнения, что книгу (если это не «автобусное чтение») нельзя читать один раз. Нужно возвращаться к ним через какое-то время и заново, уже с совершенно другими мыслями, искать там совершенно другие смыслы.

Если же говорить об открытиях — это роман современного писателя Финна «Здравствуйте, мистер Бог, это Анна». Одновременно предельно наивная и глубочайше мудрая книга. Это, если хотите, вы сами — образца трёх-пяти лет, когда вас еще интересовал вопрос о том, что вы можете дать миру, а не наоборот.

Кино

На первом месте, конечно же, «Граффити» режиссера Игоря Апасяна, кажется, 2006-го года. Фильм о студенте художественного училища, которого за хулиганство отправляют на преддипломную практику в глухую деревню — на природу. И там начинается притчевая история о жизни — такой, какая она, в общем-то, у нас в России и есть. Не об отдаленном, не о древнем, не о святом, а о России сегодняшней. Фильм без намека на религию, но наполненный верой до последней точки в титрах. Такое редкое русское драматическое кино, которое одновременно — проверка на сочувствие. У нас есть слово «человечность», а в украинском языке оно звучит иначе — «людяність». «Граффити» — о нехватке этой самой «людяності».

Ну и не могу смолчать о совершенно великолепном по



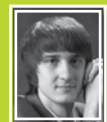
ЛЕОНИД КАНЕВСКИЙ,
актёр, телеведущий программы «Следствие вели»



МИХАИЛ БОЛТУХИН,
руководитель областного гидрометеоцентра



ГЛЕБ ХРУСТАЛЕВ,
журналист
ИА «Саринформ»



ЛЕОНИД НЕГМАТОВ,
руководитель пресс-службы минэкономразвития и торговли области

Вопрос номера

Музыка

Для меня, как и для моей внучки, всегда Женя Маргулис, мой хороший друг, как и Миша Жванецкий.

Событие

Это, конечно же, рождение внучки. Ей сейчас полтора года. Она со мной общается, надо мной издевается, иронизирует, хохмит. Просто потрясающий человек!

Музыка

Когда устаю, предпочитаю слушать классику. В частности, произведения таких композиторов, как Вивальди, Бах, Моцарт. Также люблю испанскую гитару и творчество Магомаева, Хворостовского и Высоцкого.

Событие

24 июня мой внук Ярослав, которому исполнилось 1,6 года, неожиданно для всех заговорил. При этом говорит он уже достаточно четко, и теперь мы с ним можем общаться.

Музыка

Открыл для себя творчество Жени Теджетовой и группы «Салют». Оказалось, что Майя Кристалинская и Анна Герман и в наши дни могут служить источниками вдохновения для молодых исполнителей. Рекомендую всем любителям советской эстрады 60-х.

Событие

Впервые побывал на раскопках с археологической экспедицией СГУ. Прикасаюсь к находкам, относящимся к эпохе поздней бронзы, понимаешь, что три с половиной тысячи лет — такая, в сущности, малость...

своей мощи «Кочегаре» — 13-м фильме недавно ушедшего от нас Алексея Балабанова. Как сказал один знакомый священник: «Это такая пощенина и одновременно плач по нам с вами»...

Музыка

С музыкой очень сложно. Она настолько разная, что найти один жанр просто нельзя. А вот открытие — «Песня о войне» группы «Мотороллер»: одна из тех песен, от которых потом еще долго-долго горят уши, — так становится за себя стыдно.

Событие

Удостоился чести быть приглашенным на спектакль «Звонари, или История не на оценку» в Театр, где играют дети «Несмотря ни на что».

Спектакль об одной маленькой истории одной маленькой деревеньки, в которой не сохранилась одна маленькая церковь. Еще он о том, что даже если твоим именем названы площадь, закон физики, книга, литературная премия или театр, — ты всё равно от пола ни на йоту не оторвался. Ты что-то значишь только в том случае, если твоим именем захотят назвать твоего правнука.

Мы интересуемся «открытиями» наших респондентов в литературе, музыке, кино и их впечатлениями от наиболее запомнившегося события последнего времени.

Организация мероприятий в пресс-центре газеты
«Коммерсант. Средняя Волга»



Со всеми вопросами, предложениями о сотрудничестве и пожеланиями обращайтесь к Федькиной Анне.
Телефоны: (8452) 23-79-65, (8452) 23-79-67(факс)
e-mail: reklama@om-saratov.ru
Адрес: 410031, г. Саратов, ул. Московская, 55, 9-й этаж.

RANGE ROVER ВЕРШИНА ЭВОЛЮЦИИ

landrover.ru

8-800-200-80-81



ABOVE AND BEYOND



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Автомоторс Премиум

г. Саратов, Чернышевского, 94а
(8452) 99-83-99, www.landroversaratov.ru



facebook.com/LandRoverLife

* За гранью обыденного.